

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 4**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2024 года протокол № 1
Директор МАОУ-СОШ №4
_____ В.А. Колосова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
общеинтеллектуальное направление

По курсу:
«Литературная копилка»

Срок реализации программы: **среднее общее 7 классы**

Количество часов: **68 часов**

Учитель: Лукьянченко Ольга Ивановна

Программа разработана на основе:

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с дополнениями и изменениями)

КОЛОСОВА

Директор МАОУ-СОШ №4
В.А.К. Колосова



Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

в ходе занятий учащиеся 7 класса должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

уметь работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;

-уметь находить необходимые сведения в Интернете;

-уметь создавать кроссворд, тест.

Личностные результаты:

- в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса;

-в трудовой сфере:

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

-в познавательной сфере:

-умение познавать мир через образы художественной литературы.

Метапредметные результаты:

занятия должны помочь ученикам разобраться в многожанровости литературы, понимать и применять литературоведческие термины, анализировать литературное произведение (развиваются художественные языковые способности детей, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь).

Создавать и совершенствовать собственные творческие работы.

Положительные результаты сформированности УУД на занятиях проявляются:

-в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

-в развитии фантазии, воображения, общего интеллектуального уровня, памяти;

-в формировании критического мышления;

-в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Содержание курса внеурочной деятельности

Вводное занятие. *Задачи работы кружка.*

История книги. *Библиотечное занятие.*

Литература как вид искусства. *Связь с другими видами искусства.*

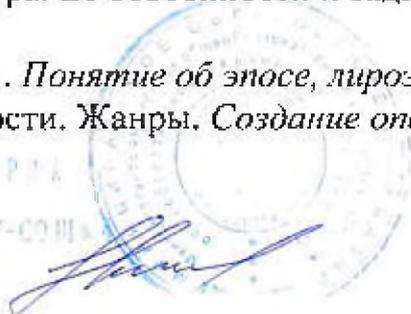
Художественная литература. Ее особенности и задачи. *Конструирование кроссворда.*

Что такое род литературы. *Понятие об эпосе, лироэпосе, лирике и драме.*

Эпос. Основные особенности. Жанры. *Создание опорной таблицы.*

КОПИЯ БЛАНКА

Директор МБОУ «СОШ № 7»
В.А. Козлова



И снова о сказке... *Виды сказок, вариативность сказок. Понятие о бродячих сюжетах.*

Библиотечное занятие (по сказкам). *Презентация народной и литературной сказки.*

Сказочная повесть. *Отличие от сказки. Сопоставление, умение находить сходство и различия.*

Практическое занятие. *Сочиняем сами. Чтение и обсуждение работ учащихся.*

Рассказ. *Особенности жанра. Закрепление литературоведческих терминов.*

Практическое занятие. *Сочиняем сами.*

Библиотечное занятие. *Викторина. Работа по группам.*

Басня как жанр. *Особенности жанра. Подбор иллюстративного материала, декламация.*

Практическое занятие. *Сочиняем сами.*

Конкурс проектов. *Презентация. Создание кроссвордов.*

Понятие о балладе. *Лироэпос. Работа со словарем.*

Практическое занятие. *Работа над балладой «Кубок» В.А. Жуковского.*

Лирика. *Жанровые особенности. Беседа о рифме, ритме, размере стихотворения. Понятие о звукописи.*

Обучение анализу стихотворения. *Анализ стихотворения. Создание изобразительного ряда. Подбор музыкального сопровождения. Работа над выразительным чтением стихотворения.*

Практическая работа. *Конкурс «Лучший чтец».*

Что такое стихотворчество. *Работа со словарем.*

Практическая работа. *Конкурс «Мое стихотворение».*

Библиотечное занятие. *Викторина.*

Драма. *Особенности жанра. Закрепление понятий (монолог, диалог, авторская ремарка)*

Понятие о комедии, трагедии, собственно драме. *Чтение по ролям.*

Практическое занятие. *Подготовка к спектаклю по пьесе С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Разработка сценария. Распределение мизансцен.*

Работа над декламацией, жестикulyацией, мимикой. Планирование сценического пространства. Создание костюмов и декораций. Подбор музыкального сопровождения: полонез, звучание фанфар, завывание вьюги и др.

Подготовка к спектаклю. *Декламация. Репетиции.*

Подготовка к спектаклю. *Декламация. Репетиции.*

Спектакль. *Подготовка сцены, декораций.*

Библиотечное занятие. *Викторина «Своя игра».*

Итоговое занятие. *Творческий отчет.*

Резервные занятия.

КОЗЛА БЕРНА
Директор школы
В.А. Д. 2012



Тематическое планирование внеурочной деятельности

№ п/п	Тема	Виды и формы работы, деятельность обучающихся.
1	Вводное занятие. Определить цели и задачи кружка.	Подготовить список библиотечной литературы.
2	Всё о книгах. Что такое библиотека.	Презентация о книге.
3	Литература как вид искусства. С какими видами искусства связана литература.	Как создать иллюстрации.
4	Что такое художественная литература. Что она даёт.	Как сделать кроссворд.
5	Что такое род литературы. Узнаем об эпосе, драме, лир эпосе, лирике.	Опорная таблица.
6	Эпос и его основные особенности. Жанры литературы.	Сами делаем опорную таблицу.
7	Всё о сказках.	Виды сказок, вариативность сказок. Бродячих сюжетах в сказках.
8	Библиотечное занятие (в гостях у сказки)	Презентация «Народная и литературная сказка».
9	Как отличить сказочная повесть от сказки.	Сопоставление, умение находить сходство и различия.
10	Практическое занятие.	Сочинители. Читаем и обсуждаем сюжеты учеников.
11	Что такое рассказ. Особенности жанра.	Литературоведческие термины. Закрепление
12	Практическое занятие	Сочинители.
13	Библиотека с нами.	Викторина. Групповое занятие.
14	Басня как жанр. Особенности этого жанра.	Подбираем иллюстративный материал. Декламируем.
15	Практическое занятие.	Сочинители.
16	Конкурс литературных проектов.	Презентация. Создание кроссвордов.
17	Понятие о балладе. Лиропос.	Работаем со словарем.
18	Практическое занятие.	Работа над балладой «Кубок» В.А.Жуковского.

19	Лирика. Жанровые особенности.	Беседа о рифме, ритме, размере стихотворения. Понятие о звукописи.
20	Обучение анализу стихотворения.	Анализ стихотворения. Создание изобразительного ряда. Подбор музыкального сопровождения. Работа над выразительным чтением стихотворения
21	Практическая деятельность	Конкурс «Лучший декламатор».
22	Что такое стихотворчество.	Работаем со словарем.
23	Практическая деятельность.	Конкурс «Мое настроение – моё стихотворение»
24	Библиотечное занятие	Викторина.
25	Драма. Особенности жанра.	Закрепление понятий (монолог, диалог, авторская ремарка)
26	К 250-летию И. Крылова. Чтение басен наизусть, инсценированные басни.	Конкурс – путешествие по басням
27	Понятие о комедии, трагедии, драме.	Читаем по ролям.
28	«Путешествие по страницам книжных героев».	Презентация
29	«Услышь голос совести»: о сказке А. Погорельского «Черная курица». Беседа о поступках героев сказки.	Дискуссия
30	Выбор самого умного и начитанного школьника.	Интеллектуально - познавательная викторина
31	Чтение-рассматривание современных детских журналов.	Просмотр детских журналов
32	«Время волшебников прошло?» По сказке Ю. Олеши «Три толстяка»	Беседа
33	«Зимняя сказка о зиме». Эссе о зиме.	Круглый стол «Зимние узоры»
34	Презентация о библиотеках мира.	Беседа
35	«Твои первые энциклопедии, словари и справочники». Представление о справочной литературе, цели обращения, обучение работы с ней.	Библиотечный урок



36	Пословицы и поговорки в русских народных сказках. Прослушивание сказки. Задание: найти в тексте сказки пословицы и поговорки, и объяснить их смысл.	Видео-урок
37	Сочиняем сами.	Практическая деятельность
38	Слово. Что значит.	Находить пропущенные слова в тексте. Определять однокоренные слова.
39	Значение слов в контексте прочитанного.	Определять значение слов. Создавать текст по одной фразе. Восстанавливать обрывки текста.
40	Мини тексты. Заголовок.	Определять главный смысл текста по заголовку. Соотносить заголовок с текстом.
41	Мини тексты. Эпиграф.	Раскрывать смысл применения эпиграфа. Подбирать эпиграфы к текстам. Сочинить рассказ по эпиграфу.
42	Игра «Задай вопрос!»	Слушать собеседника, задавать вопросы.
43	Воображение.	Описать картин, возникающую во время чтения. Подбирать ассоциации к текстам.
44	Эмоциональное воображение. Стихи.	Показать эмоциональное содержание стихов.
45	Что такое план? Виды планов.	Раскрывать значение плана при работе с текстом. Характеризовать виды планов.
46	Приемы составления плана.	Составлять простой и сложный планы. Объяснять принципы построения плана.
47	Что такое конспект? Виды конспекта.	Объяснять значение применения конспекта. Характеризовать виды конспектов.
48	Как правильно составлять конспект.	Выделять главное в тексте, выделять опорные слова. Составлять несложный конспект.
49	Пересказ. Игра в синонимы.	Подбирать синонимы к слову. Искать синонимическую замену предложения.
50	К.Паустовский «Телеграмма».	Тема бережного отношения к родителям и благодарности детей
51	В.Драгунский «Он упал на траву».	Тема памяти
52	Игра-соревнование «Аукцион вопросов и ответов»	Командная игра
53	Виды чтения.	Знакомство с технологией сбора и анализа информации

54	Виды чтения: просмотровое, ознакомительное. Как выбрать книгу.	Извлечение нужной информации из текста; составление памятки, работа в группах
55	Учимся ставить цель чтения («Знаю – хочу узнать – узнал»)	Освоение стратегий смыслового чтения
56	Углубляемся в понятия о тексте	Подготовка к конкурсу чтецов по выбранной теме
57	Блиц-турнир «Из чего состоит книга?»	Командная игра
58	И.М.Пивоварова «Тройка с минусом. или происшествие в 5А».	Богатство чувств и переживаний современного подростка
59	А.В.Жвалевский.	В поисках смысла жизни и своего места в этом мире
60	Ю.Лавряшина «Улитка в тарелке».	Взаимосвязь добра и зла в современном мире, проблема противостояния мира взрослых и детей
61	«Защитники Отечества в твоей семье»: фотографии, письма, рисунки, воспоминания	Создание рукописной книги
62	Практическая деятельность. Подготовка к спектаклю по пьесе С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	Разработка сценария. Распределение мизансцен. Работа над декламацией, жестиком, мимикой. Планирование сценического пространства. Создание костюмов и декораций. Подбор музыкального сопровождения: полонез, звучание фанфар, завывание вьюги и др.
63	Подготовка к спектаклю.	Декламация. Репетиции.
63	Подготовка к спектаклю.	Декламация. Репетиции.
64	Подготовка к спектаклю.	Декламация. Репетиции
65	Спектакль.	Подготовка сцены, декораций.
66	Библиотечное занятие.	Викторина «Литературная игра»
67	Итоговое занятие.	Творческий отчет
68	Резервные занятия.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей MAOY-COШ № 4
от 31 августа 2024 года № 1
_____ О.Н.Черникова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
Ю.А.Альбах
«30» августа 2024 года



Приложение №1

Материалы для работы курса

Роды литературы

Литературный род - одна из трех групп литературных произведений - эпос, лирика, драма, которые вычлняются по ряду общих признаков.

Предмет изображения:

Эпос ↔ Драма



События, протекающие в пространстве и времени; отдельные персонажи, их взаимоотношения, намерения и поступки, переживания и высказывания.

Лирика



Внутренний мир человека: его чувства, мысли, переживания, впечатления.

Отношение к предмету изображения речевой структуры:

Эпос ▼ Повествование о событиях	Драма ▼ Разговор действующих лиц (диалог, монолог)	Лирика ▼ Выражение чувств, эмоций
--	--	---

Способы организации художественного времени и пространства:

Эпос ↔ Драма События, происходящие во времени и пространстве	Лирика Вне времени и пространства
--	---

Эпос - повествование о событиях, прошедших и вспоминаемых повествователем.

Лирика - передача эмоционального состояния героя или автора в определенный момент жизни.

Драма - повествование в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.

Жанры литературы

Жанр (от франц. genre - род, вид) - исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения.

Жанры устного народного творчества (фольклора)			
	Название	Краткая характеристика	Пример
Сказка	Эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов	"Колобок", "Липовая нога", "Василиса Премудрая", "Лиса и Журавль", "Заюшкина избушка"	

Былина	Повествовательное сказание о богатырях, народных героях, написанное особым былинным стихом, для которого характерно отсутствие рифмы	"Три поездки Ильи Муромца", "Вольга и Микула Селянинович"
Песнь	Музыкально-поэтический вид искусства; выражает определенное идейно-эмоциональное отношение к жизни человека	Песни о С. Разине, Е. Пугачеве
Малые жанры фольклора		
Загадка	Поэтическое описание какого-либо предмета или явления, основанное на сходстве или смежности с другим предметом, отличающееся краткостью, композиционной четкостью	"Висит сито, не руками свито" (паутина)
Пословица	Краткое образное ритмически организованное народное выражение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии	"Семеро одного не ждут"
Поговорка	Выражение, образно определяющее суть какого-либо жизненного явления и дающее ему эмоциональную оценку; не содержит законченной мысли	"Легок на помине"
Скороговорка	Шутливое выражение, намеренно построенное на сочетании трудно произносимых вместе слов	"Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека в руку реку: рак за руку Грека цап"
Частушка	Короткая, исполняемая в быстром темпе рифмованная песенка, быстрый поэтический отклик на событие бытового или общественного характера	"Пойду плясать, Дома нечего кусать, Сухари да корки, А на ногах опорки".

Жанры древнерусской литературы		
Название	Краткая характеристика	Пример художественного произведения
Житие	Жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью	"Житие Александра Невского"

КОЛЛЕКЦИЯ

ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ



Хождение	Жанр путешествия, в котором рассказывается о поездке к святым местам или описывается какое-либо путешествие	"Хождение за три моря" Афанасия Никитина
Поучение	Жанр назидательного характера, содержащий дидактическое наставление	"Поучение Владимира Мономаха"
Воинская повесть	Повествование о военном походе	"Сказание о Мамаевом побоище"
Летопись	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам	"Повесть временных лет"
Слово	Художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера	"Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона

Эпические жанры	
Повесть	<p>Эпический прозаический жанр; среднее по объему и охвату жизни произведение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – средний объем – одна сюжетная линия – судьба одного героя, одной семьи – оцутимость голоса повествователя – преобладание хроникального начала в сюжете
Рассказ	<p>Малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека. Рассказ = новелла (широкое понимание, новелла как разновидность рассказа) – маленький объем – один эпизод – одно событие в жизни героя</p>
Новелла	<p>Малая форма эпической литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека, с динамически развивающимся сюжетом; финал новеллы неожидан и не вытекает из хода повествования. Новелла не рассказ (узкое понимание, новелла как самостоятельный жанр)</p>
Очерк	<p>Жанр малой формы эпической литературы, основными чертами которого являются документальность, достоверность, отсутствие единого, быстро развивающегося конфликта, развитая описательность изображения. Затрагивает проблемы гражданского и нравственного состояния среды и обладает большим познавательным разнообразием.</p>
Басня	<p>Эпический жанр; небольшое произведение повествовательного характера с правоучительным, сатирическим или ироническим содержанием</p>
Лирические жанры	

Стихотворение	Лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами
Элегия	Жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и размышления поэта облечены в стихотворную форму
Эпиграмма	Небольшое по объему сатирическое стихотворение
Сонет	Лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати строк, разделенных на два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцена); в катренах повторяются только две рифмы, в терценах - две или три
Эпитафия	Надгробная надпись в стихотворной форме; небольшое по форме стихотворение, посвященное умершему
Песня	Жанр письменной поэзии, выражающий определенное идейно-эмоциональное отношение; основа для последующих музыкальных обработок
Гимн	Торжественная песнь, принятая как символ государственном или социального единства. Бывают военные, государственные, религиозные
Ода	Жанр лирической поэзии; торжественное, патетическое, прославляющее произведение. Виды оды: Хвалебная, Праздничная, Плачевная
Послание	Стихотворное произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу
Романс	Небольшое напевное лирическое стихотворение, в котором находят отражение переживания, настроения, чувства лирического героя; может быть наложено на музыку
Лиро-эпические жанры	
Баллада	Вид лиро-эпической поэзии; небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передает не только свои чувства, мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания
Поэма	Большая форма лиро-эпической поэзии; крупное стихотворение произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя
Драматические жанры	
Трагедия	Вид драмы, в основе которого лежат острые, непримиримые жизненные конфликты; характер героя раскрывается в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель
Комедия	Вид драмы, в котором характерны, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни Разновидности комедии по характеру содержания:

	<ul style="list-style-type: none"> – комедия положений (источник смешного – события, хитроумная интрига); – комедия характеров (источник смешного – четко типизированные характеры героев); – комедия идей (источник смешного – идея писателя); – трагикомедия (смех пронизан сознанием несовершенства человека и его жизни); – фарс (западноевропейская народная комедия XIV – XVI веков, обладающая основными признаками народных представлений: массовостью, сатирической направленностью, буффонадой)
Драма	Литературное произведение, которая изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами
Водевиль	Вид драмы, легкая пьеса с песнями-куплетами, занимательной интригой, романсами, танцами
Интермедия	Небольшая комическая пьеса или сцена, разыгрываемая между действиями основной пьесы, а иногда в тексте самой пьесы. Интермедии бывают нескольких видов: 1) самостоятельный жанр народного театра в Испании; 2) галантно-пасторальные сцены в Италии; 3) вставная комическая или музыкальная сцена в пьесе

Стихотворные размеры

Название	Краткая характеристика	Пример
Хорей	Двухсложная стопа с ударением на первом слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Терек воет, дик и злобен, Меж утесистых громад, Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят. (М. Ю. Лермонтов)
Ямб	Двухсложная стопа с ударением на втором слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	В передней толкотня, тревога; В гостиной встреча новых лиц, Лай мосек, чмоканье девиц, Шум, хохот, давка у порога... (А. С. Пушкин)
Дактиль	Трехсложная стопа с ударением на первом слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Кто бы ни звал - не хочу На суетливую нежность Я променять безнадежность

		И, замыкаясь, молчу. (А. А. Блок)
Амфибрахий	Трехсложная стопа с ударением на втором слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи - Мороз воевода дозором Обходит владенья свои. (Н. А. Некрасов)
Анапест	Трехсложная стопа с ударением на третьем слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Пропаду от тоски я и лени, Одинокая жизнь не мила, Сердце ноет, слабеют колени. В каждый гвоздик душистой срены, Распевая, вползает пчела. (А. А. Фет)

Некоторые полезные советы, как запомнить стихотворные размеры

Двухсложную запомнить проще простого: **Ямб** - **я** последняя буква, и ударение на второй слог, и хорей соответственно уже на первый.

Чтобы запомнить трёхсложные размеры стихотворений, нужно выучить слово **ДАМА**. **ДАМА** расшифровывается так:

- Д** - **дактиль**, значит ударение на первый слог,
- АМ** - **амфибрахий** на второй слог, четвертая буква
- А** - **анапест**, значит ударение на третий.

Рифма и строфа поэтического текста

Рифма (греч. *rhythmos* - соразмерность, ритм, согласованность) - звуковой повтор в двух и более стихотворных строках, преимущественно в стихотворных окончаниях.

Особенности строфики поэтического текста

Строфа (греч. *strophe* - круг, оборот) - группа из определенного числа стихов (стихотворных строк), повторяющаяся в произведении, объединенная общей рифмовкой и представляющее собой ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой.

Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

<u>Название тропа</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Эпитет	Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления в виде сравнения	Под нами с грохотом <u>чугунным</u> Мосты <u>мгновенные</u> гремят. (А. А. Фет)

Постоянный эпитет	Один из тропов народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым словом и обозначающее какой-нибудь характерный, всегда наличествующий родовой признак	Выезжает из села да <u>добрый молодец</u> , Старый казак да Илья Муромец... (Былина "Три поездки Ильи Муромца")
Простое сравнение	Простой вид тропа, представляющий собой прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку	Дорога, как змеинный хвост, Полна народу, шевелится... (А. С. Пушкин)
Метафора	Вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства	Не жалею, не зову, плачу, Все пройдет, как с <u>белых яблонь дым</u> . Увядания золотом охваченный, Я не буду больше молодым. (С. А. Есенин)
Олицетворение	Особый вид метафоры, перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы или явления	<u>Никнет</u> трава от жалости, а дерево с <u>горем</u> к земле <u>приклонилось</u> . ("Слово о полку Игореве")
Гипербола	Вид тропа, основанный на преувеличении свойств предмета, явления с целью усиления выразительности и образности художественной речи	И полусонным стрелкам лень Ворочаться на циферблате, И больше века длится день И не кончается объятье. (Б. Л. Пастернак)
Литота	Образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение свойств предмета с целью усиления эмоционального воздействия	<u>Только в мире и есть</u> , что тенистый Дремлющих кленов шатер (А. А. Фет)
Метонимия	Вид тропа, перенос названия с одного предмета на другой, смежный (близкий) с ним; художественное отождествление предметов, понятий, явлений по принципу смежности	Не дай мне Бог сойти с ума. Нет, легче <u>посох и сума</u> ; Нет, легче труд и глад. (А. С. Пушкин)
Синекдоха	Разновидность метонимии, замещение слова или понятия другим, находящимся с ним в отношениях	Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране

	"меньшее - большее"; "часть - целое" (количественная метонимия)	далекой? Что кинул он в краю родном?.. (М. Ю. Лермонтов)
Оксюморон	Вид тропа, сочетании несочетаемого, противоположных по значению слов	Я сидел у окна в переполненном зале. Где-то цели смычки о любви. Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, ай. (А. А. Блок)
Перифраз	Вид тропа, замена названия предмета или явления описанием его признаков	И вслед за ним, как бури шум, Другой от нас умчался гений. Другой <u>властитель</u> <u>наших дум</u> . Исчез, оплаканный свободой, Оставя миру свой венец. Шуми, взволнуйся непогодой: Он был, о море, твой певец. (А. С. Пушкин)
Ирония	Вид художественного тропа, употребление слова или выражения в противоположном значении тому, что подразумевается на самом деле, с целью насмешки	"Ты все пела? это дело: Так поди же, попляши!" (И. А. Крылов)

Функции художественно-выразительных средств (тропов)

- характеристика предмета или явления;
- выражение авторской позиции;
- передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого

Поэтический синтаксис

<u>Название</u> <u>синтаксической</u> <u>фигуры</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример из поэтического</u> <u>текста</u>
Риторический вопрос	Синтаксический прием: вопрос, не требующий ответа	Снег идет густой-густой. В ногу с ним, стопами теми, В том же темпе, с ленью той, Или с той же быстротой.

		<p><u>Может быть, проходит время?</u> <u>Может быть, за годом год</u> <u>Следуют, как снег идет</u> <u>Или как слова в поэме?</u> (Б. Л. Пастернак)</p>
Риторическое восклицание	Синтаксический прием; восклицательное предложение, передающее эмоционально-экспрессивное отношение к изображаемому	<p>...И, содрав гонимый неумеренный, Воскликнул мой присяжный поверенный: "Перед вами стоит гражданин <u>Чище снега альпийских</u> <u>вершин!.."</u> (Н. А. Некрасов)</p>
Риторическое обращение	Синтаксический прием; обращение, не содержащее указания на конкретного адресата	<p>Здравствуй, <u>племя</u> <u>Младое, незнакомое!</u> не я Увижу твой могучий поздний возраст... (А. С. Пушкин)</p>
Повтор	Стилистическая фигура; повторение в поэтическом тексте одних и тех же слов или выражений	<p><u>Я ищу</u> прозрачности, А не призрачности, <u>Я ищу</u> признательности, А не призрачности (С. И. Кирсанов)</p>
Градации	Повторение семантически близких слов, которые, постепенно усиливая друг друга, создают и художественно усиливают один образ	<p>"В старину <u>любили</u> <u>хорошенько поесть</u>, еще лучше <u>любили попить</u>, и еще лучше <u>любили</u> <u>повеселиться"</u>. (Н. В. Гоголь)</p>
Антитеза	Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий, образов	<p>Они сошлись. <u>Волна и камень.</u> <u>Стихи и проза, лед и</u> <u>пламень</u> Не столь различны меж собой... (А. С. Пушкин)</p>
Инверсия	Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи	<p>"<u>Швейцара мимо он</u> <u>дверей</u> скользнул по мраморным ступеням..." (А. С. Пушкин)</p>
Плеоназм	Стилистическая фигура; повторение однородных слов и оборотов, имеющее различные стилистические функции в зависимости от контекста	<p><u>Горьким смехом моим</u> <u>посмеюся"</u> (Н. В. Гоголь)</p>
Алогизм	Несовместимость, нелогичное сочетание понятий, сознательное	<p>Пил мертвую! <u>не спал</u> ночей по девяти!</p>

	нарушение логических связей в произведении	Все отвергал: законы! совесть! веру! (А. С. Грибоедов)
Анаколуф	Стилистический прием, синтаксическая несогласованность частей предложения как неосознанное нарушение языковой нормы; широко применяется в юмористических и сатирических жанрах	А звери из лесов сбегаются смотреть, <u>Как будет океан и жарко</u> <u>ли гореть...</u> (И. А. Крылов)

Поэтическая фонетика

<u>Название фонетического приема</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Звукопись	Повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи	Я <u>вздр</u> агивал. Я загорался и гас. Я <u>тря</u> ся. Я <u>сдел</u> ал сейчас <u>предлож</u> енье, Но <u>позд</u> но, я <u>сдр</u> ейфил, и вот мне - <u>отказ</u> . Как жаль ее <u>слез</u> ! Я <u>свято</u> го блаженней! (Б. Л. Пастернак)
Анафора	Единоначатие, одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в начале следующих строк	<u>Клянусь</u> четой и нечетой, <u>Клянусь</u> мечом и правой битвой... (А. С. Пушкин)
Эпифора	Одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в конце последующих строк	Не воздух, а <u>золото</u> , <u>Жидкое золото</u> Пролиго в мир. Скован без молота - <u>Жидкого золота</u> Не движется мир. (С. М. Городецкий)
Аллитерация	Прием звуковой выразительности, заключающийся в повторении однородных, сходных по звучанию согласных звуков в стихе, строфе	" <u>П</u> ора, <u>п</u> еро <u>п</u> окоя <u>п</u> росит..." (А. С. Пушкин)
Ассонанс	Повторение в строке, строфе, фразе однородных гласных звуков, а также неточная рифма, в которой созвучны только некоторые, преимущественно гласные звуки	Багровое взметнулось полями Над <u>роко</u> том аэродрома, А голуби, как будто голые, Неслись на сизом <u>фо</u> не

Лексические средства выразительности

<u>Название лексического средства</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Синонимы	Слова одной части речи, одинаковые или близкие по своему лексическому значению	Не часто к нам слетает вдохнове <u>нь</u> е, И краткий миг в душе оно горит; Но этот миг <u>любимец муз</u> ценит, Как мученик с землею <u>разлуче</u> нье, В друзьях обман, в любви <u>разувере</u> нье И яд во всем, чем сердце дорожит, Забьты им: <u>восторженн</u> ый <u>п</u> иит Уж прочитал свое <u>предназначе</u> нье. (А. А. Дельвиг)
Антонимы	Слова одной части речи, противоположные по своему лексическому значению	Рухнула штукатурка в нижнем этаже, Нервы - <u>большие</u> , <u>маленькие</u> , многие! - скачут бешеные, и уже нервов подкашиваются ноги! (В. В. Маяковский)
Омонимы	Слова, одинаковые по звучанию, но разные по своему лексическому значению	Мы сражаться стали, В ход пустили <u>шашки</u> . <u>Шашки</u> не из стали, Мы играем в <u>шашки</u> . (Я. Козловский)
Неологизм	Новое слово, появившееся в связи с возникновением нового предмета (явления) или созданное поэтом новое слово для обозначения уже существующего предмета, понятия, явления	Эти сегодня стихли и оды, в аплодисментах <u>рево</u> мые <u>ре</u> вмя. войдут в историю как накладные расходы на сделанное

		нами - двумя или тремя. (В. В. Маяковский)
Архаизм	Слово или выражение, грамматическая форма или синтаксическая конструкция, вышедшие из активного употребления	Зажгли костер, <u>сложились</u> . За водкой двое сбегали, А прочие <u>покудова</u> Стаканчик изготовили, Бересты <u>понадрав</u> . (Н. А. Некрасов)
Историзм	Слово, вышедшее из употребления в связи с исчезновением предмета (явления), которое это слово обозначало	Как ныне собирается вещий Олег Отметить неразумных <u>хозарам...</u> (А. С. Пушкин)
Фразеологизм	Устойчивое сочетание слов	Узнали, подняли тревогу, По форме нарядили суд, Отставку Мишке дали И приказали, Чтоб зиму пролежал в берлоге старый плут... А Мишенька <u>и ухом не ведет</u> . (И. А. Крылов)
Афоризм	Меткое законченное выражение, переданное в точной, сжатой форме	Счастливые часов не наблюдают (А. С. Грибоедов)
Диалектизм	Слово или выражение, употребляемое жителями определенной местности. Диалектизмы: - фонетические (передают особенности произношения); - морфологические (передают особенности грамматики определенного диалекта); - лексические (служат для названия предметов или явлений людьми определенной местности); - этнографические (обозначают вещи или явления, характерные только для какого-то узкого сообщества)	- Здорово, парнице! – "Ступай себе мимо!" - Уж больно ты грозен, как я погляжу! Откуда дровишки? - "Из лесу, вестимо. Отец, слышишь, рубит, а я отважу." (Н. А. Некрасов)



Отчет о проверке на заимствования №205334



Автор: Демонстрационный режим. Редактирование возможно в платном тарифе.
Проверяющий: Демонстрационный режим. Редактирование возможно в платном тарифе.
Организация: Демонстрационный режим. Редактирование возможно в платном тарифе.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 205334
Начало загрузки: 2024-12-15 19:03:47
Длительность загрузки: 00:00:16
Имя исходного файла:
Название работы:
Размер текста: 10211328 байт
Символов в тексте: 1990
Слов в тексте: 217
Число предложений:

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 2024-12-15 19:03:47
Длительность проверки: 00:01:06
Комментарии: не указано
Поиск с учетом редактирования: да
Модули поиска: ИПС Адилет, Библиография, Сводная коллекция ЭБС, Интернет Плюс, Сводная коллекция РГБ, Переводные заимствования (RuEn), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu), Переводные заимствования по Интернету (EnRu), Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn), eLIBRARY.RU, СПС ГАРАНТ, Модуль поиска "КГАН", Медицина, Диссертации НББ, Перефразирования по eLIBRARY.RU, Перефразирования по Интернету, Патенты СССР, РФ, СНГ, СМИ России и СНГ, Шаблонные фразы, Кольцо вузов, Издательства Wiley, Переводные заимствования, Коллекция НБУ, Перефразирования по коллекции издательства Wiley, Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика, СПС ГАРАНТ: аналитика, СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация, Интернет



ЗАИМСТВОВАНИЯ

17.8%

САМОЦИТИРОВАНИЯ

0%

ЦИТИРОВАНИЯ

1.33%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

80.87%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.

Самоцитирование — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.

Цитирование — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.

Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.

Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.

Заимствования, самоцитирование, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Комментарий
[1]	7.4%	https://infourok.ru/vzaimo-kommunikativnih-umeniy-u-mladshih-shkolnikov-vneurochnoy-deyatelnosti-3297461.html	14 09 2023	Издательство Wiley	
[2]	2.1%	https://umschool.net/library/literatura/teoriya-literaturny-sredstva-i-udochivlennoy-vyrazitelnosti-chast-2/	12 08 2023	Издательство Wiley	
[3]	2.1%	https://infourok.ru/formirovanie_jonmunikativnyh_umeniy_u_mladshih_shkolnikov_na_vneurochnoy_deyatelnosti-130674.html	03 09 2022	Модуль поиска "КГАН"	
[4]	2.1%	https://school230.ru/wp-content/uploads/2019/04/%D0%A0%D0%BA%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%83%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BD-%D0%BF%D0%BE-%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%83-%D0%B2%D0%B0%D0%85%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%8D%D0%BE%D0%85-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%86%D1%8C%D0%BD%D0%8E%D1%81%D1%82%D0%88-%D0%80%D0%B7%D0%B1%D1%89%D0%BA%D0%BC-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%8F-6-%D0%80-2018-2019-%D0%83%D0%91%D0%8C%D0%A3-%D0%A1%D0%8E%D0%A8-%E2%84%9623D.pdf	18 04 2024	Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn)	
[5]	2.1%	https://25ech.n/images/%D0%B2%D1%83%D0%84%D0%A6%D0%B4%D0%BE%D0%89%D0%80_%D1%80%D0%BC%D0%B7%D0%B2%D0%86%D1%82%D0%86%D1%8F_%D1%80%D0%85%D1%87%D0%88_1-4.pdf	07 06 2022	Модуль поиска "КГАН"	
[6]	1.1%	https://www.infourok.ru/publications/id3518/kultura-rechisovremenogo-pedagoga	23 08 2022	Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика	

РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности
"Литературная копилка" для учащихся 7 классов
учителя русского языка и литературы МАОУ-СОШ № 4
Лукиянченко Ольги Ивановны.

Представленная к рецензированию рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литературная копилка» составлена с учетом требований ФГОС ООО, предназначена для организации внеурочной деятельности по общекультурному направлению для обучающихся основной школы. Рассчитана для учащихся 7 класса в количестве часов - 68 (2 часа в неделю).

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети смогут получить возможность расширить свое представление о писателях, понятии и передачи разных способов художественного образа, а педагог - глубже изучить литературные интересы каждого учащегося, понять его наклонности, увлечения, характер, которые влияют на формирование мировоззрения.

Данная программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Программа направлена на развитие у учащихся творческих способностей, раскрытие их природных талантов, повышение общекультурного уровня, а также на развитие коммуникативных качеств и организацию досуга детей.

В программе данного курса внеурочной деятельности поднята важнейшая проблема духовно-нравственного развития на примерах русской литературы: от истоков устного народного творчества до современной литературы, – всё это оказывает влияние на воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активной действенной отзывчивости на добро и зло, воспитывает активную жизненную позицию. Перечень упражнений, используемый на занятиях, включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

Данная программа предоставляет учителю возможность самостоятельно выбрать наиболее понравившиеся темы, организовать самые разнообразные виды занятий в кружке.

Структура программы внеурочной деятельности «Литературная копилка» соответствует предъявляемым требованиям.

В структуру курса введены виды творческой и практической деятельности учащихся по указанным темам.

Программа внеурочной деятельности «Литературная копилка» учителя русского языка и литературы Лукиянченко Ольги Ивановны рекомендуется для использования во внеурочной работе с учащимися 7 классов общеобразовательной школы.

Доктор психологических наук, декан
психолого-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

КОПИЯ ВЕРНА

Директор МАОУ-СОШ № 4
В.А.К. [подпись]



[Handwritten signature]

И.В.Ткаченко

Тема 8. Виды сказок.

Цели урока:

1. Способствовать выработке навыков различения сказки народной и литературной;
2. Развивать умения поисковой работы по тексту, активизировать мыслительную деятельность учащихся, обогащать словарный запас;
3. Воспитывать у учащихся интерес к чтению произведений художественной литературы.

Оборудование: интерактивная доска, таблицы, кроссворд.

Тип урока: обобщение изученного

Методы: практические, поисковые

Ход урока:

I Организационный момент.

II Актуализация пройденного материала – 1 уровень (обратная связь).

Вставьте пропущенные слова:

Фольклор - народное

Фольклор появился, когда еще люди не умели, а передавали из

в

Виды фольклора -,,,

Сказки делятся на,, и о

- Чем отличается народная сказка от литературной ?

- Сегодня мы узнаем, что такое литературная сказка.

III Объявление темы урока, постановка целей урока.

IV Работа по новой теме.

1. Анализ текста – 2 уровень

Чтение текста:

Хорошая сказка всегда правдива, хотя и действуют в ней волшебники. В поведении сказочных героев скрыт намек – «добрым молодцам урок». Ведь для того писатели сказки придумывают, чтобы научить нас добру, узнавать друзей и врагов, бороться за справедливость. Во всех литературных сказках мы чувствуем великую детскую доброту авторов, которые умеют дарить людям радость. Когда в далекие времена сочинялись сказки, они не записывались, а сохранялись в памяти народа. Никто не знал имен их создателей, поэтому мы говорим, что творцом сказок был народ, а сказки назывались народными. Но есть сказки, авторы которых нам хорошо известны. Сами себя они называют писателями – сказочниками. По образцу народных сказок они создали свои



сказки. Такие сказки сохраняют имя автора и называются литературными. В литературной сказке нельзя ничего менять, у нее есть автор. Все мы любим сказки А.С.Пушкина, П.Ершова, Г.Х.Андерсена, Ш.Перро. Создавая свои сказки, они обращались к народному творчеству, учились у народа. Литературные сказки похожи на народные, но мы узнаем автора, видим, что каждый писатель пишет по-своему. У каждого писателя своя манера сказочного повествования, свой неповторимый голос, своя интонация. Но всех их объединяет то, что они умеют разглядеть в обычном необыкновенное, умеют разговаривать с нами на языке сказки весело и занимательно.

Задания к тексту.

Выборочное чтение:

1. Чему учат сказки?
2. Какие сказки называются народными?
3. Какие сказки называются литературными?
4. Каких авторов сказок вы знаете?
5. Как писатель пишет свои сказки?
6. Для чего писатели – сказочники придумывают свои сказки?

V Закрепление нового материала.

Тестовые вопросы:

1. Устное народное творчество – это:
 - а) рассказ
 - б) фольклор
 - в) повесть
2. Вид устного народного творчества:
 - а) повесть
 - б) сказка
 - в) рассказ
3. С чего начинается сказка?
 - а) присказка
 - б) концовка
 - в) стихотворение
4. Какое число часто встречается в сказках?
 - а) 5
 - б) 3



в) 8

5. Какая сказка народная?

а) «Гадкий утенок»

б) «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

в) «Сказка о рыбаке и золотой рыбке».

5. 3 уровень

Запишите предложения, вставляя пропущенные слова:

1. В сказках происходят чудеса.
2. Заяц, волк, лиса – герои сказок.
3. В сказках высмеиваются недостатки людей.

Заполни таблицу:

Сказки	Народная	Литературная
Сходство		
Различия		

6.4 уровень

Творческое задание

Закончить сказку «В некотором царстве, в некотором государстве...».

VI Итог урока. Рефлексия.

- Чем отличается народная сказка от литературной?
- Для чего нужны нам сказки?

КОПИЯ ВЕРНА

Директор МОУ-СОШ № 4
В.А. Козлова



Тема 13. Библиотека с нами.

Цели: знакомство с библиотекой, формирование интереса к книге, познакомить с самыми знаменитыми библиотеками.

Задачи: научить ориентироваться в библиотечном пространстве, познакомить с правилами поведения в библиотеке, с правилами обращения с книгой.

Ход урока:

I. Знакомство с библиотекой.

- Ребята, сегодня вы пришли в гости в школьную библиотеку. Библиотека – самая волшебная, сказочная комната в нашей школе. Здесь вы можете вместе с Золушкой попасть на сказочный бал в королевский дворец, вместе с Незнайкой отправиться на Луну, вместе с Буратино найти золотой ключик и открыть им волшебные дверцы. Очень, очень много захватывающих приключений ждёт вас в этой комнате под названием «Библиотека».

«Библио» по-гречески – книга, а «тека» - хранилище. Библиотека – это дом, где хранятся книги. Дом этот может быть большим или маленьким, но всегда удивительным. А знаете, сколько лет существует библиотека? Почти пять тысяч лет! Ещё бумагу не изобрели, а библиотеки уже были. Что же в них хранили? Книги! В Египте, написанные на папирусе, в Междуречье, нацарапанные на глиняных табличках, в Индии использовали пальмовые листья, в Китае – свитки из шёлка. В России в старину простой люд писал на бересте, а государственные бумаги – указы и грамоты – на специально обработанной тонкой коже – пергаменте, который скатывали в трубочки – свитки. Некоторые из них сохранились до наших дней. Их теперь бережно хранят в некоторых самых крупных библиотеках и музеях мира.

- Итак, библиотека – это дом книг. Здесь живут и дружат между собой книги, ваши верные друзья. В библиотеке очень много книг и журналов, и всё это называется книжным фондом. Фонд нашей библиотеки 17 500 книг – это художественная литература и учебники, ведь наша библиотека школьная. А для того, чтобы мы могли быстро найти нужную книгу среди такого количества, каждая книга имеет своё название и точный адрес, стоит всегда на своём месте. Когда она идёт в гости к читателю, к вам, её место на полке никто не занимает, и, вернувшись, она становится на своё место. Посмотрите на стеллажи – все книги на них стоят в алфавитном

порядке по фамилии автора, а вот на этих – по темам. А хорошо ориентироваться в книжном мире вам помогут указатели на книжных полках и, конечно, библиотекарь.

II. Знакомство с отделениями библиотеки.

- В нашей библиотеке, ребята, есть три отделения: читальный зал, абонемент и книгохранилище.

- С книгохранилищем всё понятно, здесь хранится весь книжный фонд.

- Абонемент – это французское слово, которое означает правило пользоваться чем-нибудь на некоторое время. В библиотеке – это место, где выдают книги на дом. Несколько дней книга твоя. Ты можешь рассматривать картинки, читать, выписывать что-то в тетрадь, но в назначенный библиотекарем срок книгу надо вернуть в библиотеку – ведь она нужна другим ребятам. А если не успел прочитать, то не беда, приходи в библиотеку и попроси продлить срок чтения книги. А вот это, ребята, читательский формуляр, именно сюда я буду записывать, когда вы взяли книгу и какую. На каждого из вас я заведу такой формуляр.

- Читальный зал – это место в библиотеке, где вы можете почитать книги. У нас в библиотеке есть книги, которые на дом не выдаются. Это справочная литература – энциклопедии, словари, наиболее ценные книги. Это книги, которые могут понадобиться читателям в любой день, поэтому работать с ними вы можете только в читальном зале. В читальном зале регулярно оформляются книжные выставки к знаменательным датам, к юбилеям писателей, выставляются книжные новинки или, наоборот, незаслуженно забытые книги.

III. Знакомство с правилами поведения в библиотеке.

- Ребята, вы ведь хотите стать настоящими читателями? Так вот, чтобы ими стать, надо знать правила поведения в библиотеке.

- Как нужно вести себя в библиотеке? Почему?

Памятка

1. В библиотеке надо вести себя тихо. (Шум мешает другим читателям.)
2. Книги надо возвращать вовремя. (Их ждут другие читатели. В нашей библиотеке книгу можно взять на 14 дней.)

КОЗЛЫ БЕРКА

Директор МОУ-СОШ № 4

В. А. Е. [подпись]



3. Библиотечные книги нельзя терять. (Потерял, принеси другую взамен.)
4. С книгами надо обращаться бережно. (Чтобы их смогло прочесть как можно больше ребят.)
5. Книгу в открытом доступе всегда ставь на своё место. (Библиотекарь не сможет быстро найти нужную книгу.)

IV. Знакомство с правилами обращения с книгой.

- Ребята, книги, как и люди, рождаются, живут и стареют. Как и люди, они могут болеть. А, заболев, нуждаются в лечении. Врачи знают: любую болезнь легче предупредить, чем вылечить, и советуют беречь здоровье. Вот и мы с вами должны книги и учебники беречь. Давайте подумаем, как нужно обращаться с книгой, чтобы она долго жила и радовала нас не только содержанием, но и своим внешним видом.

Памятка

1. Нельзя брать книги грязными руками.
2. Нельзя загибать книжные страницы, нужно пользоваться закладкой.
3. Нельзя перегибать книги.
4. Нельзя в книгах делать пометки (писать, рисовать).
5. Нельзя читать во время еды.

- Я надеюсь вы эти правила запомните и будете их соблюдать.

V. Информация о знаменитых библиотеках России.

Первая библиотека появилась на Руси еще в XI веке, но широкой публике книжные собрания стали доступны только в эпоху Петра I.

Библиотека Российской академии наук, Санкт-Петербург основана в 1714 году по указу Петра I. Она стала первой общедоступной библиотекой России и открыла двери всем, кто стремился к европейской образованности. В те годы собрание располагалось в Летнем дворце и состояло из личных книг царя: около двух тысяч изданий на русском и европейских языках.

Однако в середине 1720-х она перестала быть общедоступной: вместе с Кунсткамерой перешла в ведение Императорской Академии наук, переехала в новое здание на Васильевском острове и стала «академической». Коллекции пополнялись — библиотека уже насчитывала больше 16 тысяч экземпляров. Они серьезно пострадали во время пожара в декабре 1747 года, однако в 1751 году французский просветитель Дени Дидро включил петербургскую книжную коллекцию в список наиболее значительных собраний Европы.

Сегодня Библиотека Академии наук (БАН) находится также на Стрелке Васильевского острова, только в другом здании, которое построил Роберт Марфельд. Она третья



в России по величине фондов, здесь хранится около 20 миллионов российских и зарубежных изданий. В библиотеке можно найти византийские рукописи, древнерусские летописи, Судебник Ивана Грозного, старинные акварельные рисунки с видами русских городов, прижизненные издания отечественных писателей и инкунабулы — самые первые печатные книги Европы, выпущенные до 1501 года.

Научная библиотека Московского государственного университета, Москва. В 1755 году открылся Московский университет. А в июле 1756 года его библиотека стала доступной для *«любителей наук и охотников до чтения»*, и до 1860-х годов она оставалась единственной публичной библиотекой Москвы.

Студенты и горожане читали книги в доме у Воскресенских ворот, на месте современного Государственного исторического музея. А заведовал делами так называемый «обербиблиотекариус» — поэт Михаил Херасков.

В начале XIX века в библиотеке хранилось более 20 тысяч различных экспонатов. Однако после пожара 1812 года от коллекции осталось около 70 редких книг и рукописей. Восстанавливали фонды «всем миром» — книги жертвовали и петербургская Академия наук, и типография Московского печатного двора, и меценаты. К середине столетия здесь собралось более 80 тысяч экземпляров. А в 1901 году университетская Фундаментальная библиотека переехала в специальное здание на Моховой улице, которое построил архитектор Константин Быковский.

Сегодня в Научной библиотеке МГУ хранится более 10 миллионов экземпляров книг на русском и иностранном языке. Они разместились в новом здании на Ломоносовском проспекте и других факультетских отделениях в 16 учебных корпусах университета. Читатели могут взглянуть на латинские и греческие средневековые труды, старопечатные фолианты из личной библиотеки куратора университета Ивана Шувалова, коллекции акварелей, гравюр и литографий и палеотипы — европейские книги, напечатанные с 1501 по 1551 год.

Научная библиотека им. Н.И. Лобачевского, Казань. Библиотека появилась при Казанском университете, который был основан в 1804 году. Первым ее руководителем стал профессор Максимилиан Сторль. Для книжного собрания под его руководством отобрали около четырех тысяч томов — из фондов Императорской Казанской гимназии, коллекций Григория Потемкина и казанских помещиков. С 1825 по 1835 год фондами заведовал известный ученый-математик, в будущем ректор Казанского университета Николай Лобачевский. При нем в хранилище стали поступать издания со всего мира, которые расположились уже в специально построенном здании. С 1953 года Научная библиотека носит имя ученого.

В казанской библиотеке в разное время работали ученый-химик Александр Бутлеров и писатель Лев Толстой, композитор Милий Балакирев и поэт Велимир Хлебников, Владимир Ленин и физик Петр Капица.

После революции 1917 года в книгохранилище перешли собрания Казанской духовной семинарии, Казанского городского музея, национализированные коллекции дворян. Среди ценных экспонатов в современной библиотеке можно увидеть сочинения



Авиценны XI века, медицинские трактаты из Рима XV века и множество естественно-научных трудов.

VI. Итог урока:

- Ребята, а чтобы закрепить тему сегодняшнего урока, я предлагаю вам ответить на мои вопросы.

1. Кто вспомнит, как называется дом книг? (Библиотека)
2. Как называется отделение библиотеки, где книги можно взять на дом? (Абонемент)
3. Какие книги не выдают на дом? (Энциклопедии, редкие книги)
4. На сколько дней можно взять книгу? (14 дней)
5. Как называется документ, в который записывают выданные книги? (Формуляр)
6. В классе вы ученики, а в библиотеке вы кто? (Читатели)
7. Как нужно вести себя в библиотеке?
8. Почему нельзя терять библиотечные книги?
9. назовите известные библиотеки России.

КОПИЯ СЕРТИ
1. КОПИЯ СЕРТИ
2. А. КОПИЯ СЕРТИ



МУЛЬТИЛИНГВИЗМ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ ЯЗЫКА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

КОПИЯ ВЕРНА

ДИРЕКТОР МАОУ-СОШ № 4
В. А. КЛОСОВА



Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»

Юго-Осетинский университет имени А.А. Тибилова
(Республика Южная Осетия)

Институт филологии и межкультурной коммуникации
Российско-армянского университета
(Республика Армения)

МУЛЬТИЛИНГВИЗМ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ ЯЗЫКА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник научных статей
по итогам работы IV Международной научной конференции
(14–15 ноября 2024 года, г. Армавир)

КОПИЯ ВЕРНА

М.А. ХОЛМОСОВА
М.А. ХОЛМОСОВА



Киров
2024

УДК 81'246.3
ББК 81.21
М90

Научные редакторы:

Л.Г. Горобец – доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»;
Л.В. Чернова – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственные редакторы:

Я.С. Никульникова – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»;
О.А. Дорофеева – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы, начальник отдела информационной политики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Технический редактор:

М.П. Евдокимова – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, начальник отдела подготовки кадров высшей квалификации ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

М90 Мультилингвизм как социальный контекст языка: проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей по итогам работы IV Международной научной конференции (14–15 ноября 2024 года, г. Армавир) / науч. ред. Л.Г. Горобец, Л.В. Чернова; отв. ред. Я.С. Никульникова, О.А. Дорофеева; техн. ред. М.П. Евдокимова. – Электрон. текст. дан. (7,6 МБ). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2024. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 МБ RAM, 7,6 МБ свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907974-02-9

Научное электронное издание

IV Международная научная конференция «Мультилингвизм как социальный контекст языка: проблемы и перспективы» проведена в рамках научно-исследовательской работы «Разработка модели интегрированного обучения русскому языку и литературе для обучающихся стран постсоветского пространства (на примере Республики Армения)», выполняемой ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» при поддержке Российской академии наук (государственное задание № 073-00016-24-04 от 22 июля 2024 г.). Сборник включает статьи по широкому кругу вопросов мультилингвизма. Авторы обращаются к проблемам русского языка как основы межэтнического взаимодействия, к вопросам аккультурации в процессе лингвистического образования. Также рассматриваются методы и способы организации языкового образования в условиях цифровизации и аспекты медиатизации межкультурных коммуникационных процессов. Особое внимание уделено интегративной функции русского языка как языка межнационального общения. Издание адресовано преподавателям, аспирантам, студентам, научным работникам, а также всем, кто интересуется междисциплинарными вопросами в контексте филологической проблематики.

ISBN 978-5-907974-02-9

УДК 81'246.3
ББК 81.21

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2024
© Коллектив авторов, 2024

КОПИЯ ВЕРНА

Директор МАОУ-СОШ № 4
Б.А. Кислова



Бак Х., Ткачев А.А.	
ВОЗМОЖНОСТИ МЕМУАРНОЙ ПРОЗЫ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИНГКОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ИНОЯЗЫЧНЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ	367
Быкова О.Ю., Стаценко А.А.	
АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ	371
Глухих Э.С.	
ФОРМИРОВАНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ	375
Давыденко М.В.	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	380
Дорофеева Н.В.	
ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛОЖНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ	385
Драченко А.А.	
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД К РАЗРАБОТКЕ ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ В.В. МАЯКОВСКОГО	390
Дубровин А.П., Матвеева А.В.	
УСТАРЕВШАЯ ЛЕКСИКА КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ НА ИНТЕГРИРОВАННОМ УРОКЕ	393
Землянская О.А.	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ШКОЛЕ	396
Картоева М.А.	
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	399
Коврыгина А.К.	
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНА М.М. ПРИШВИНА «КАЩЕЕВА ЦЕПЬ» В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ	403
Леонтьев Э.П., Леонтьева Е.Н.	
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	407
Лукьяненко К.А.	
ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ТЕКСТА	411
Лукьянченко О.И.	
МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	415
Панферова Д.С.	
МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ЦЕННОСТИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА В СПЕЦИФИКЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ	419
Папия А.О.	
ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В СРЕДЕ С МУЛЬТИЛИНГВАЛЬНЫМ КОНТЕКСТОМ	426
Рыжова Е.Е.	
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ СИМВОЛИСТСКОГО СОДЕРЖАНИЯ ПОЭЗИИ В.Я. БРЮСОВА В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ	429
Солунова Я.А.	
ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЧЕСТВА Г. ЯХИНОЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИНТЕГРАЦИИ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ В СТАРШИХ КЛАССАХ	433

КОПИЯ ВЕРНА

ДИРЕКТОР МАОУ-СОШ № 4
В.А. Костюкова



Лукьянченко О.И., alarm-7@yandex.ru
МАОУ-СОШ № 4, г. Армавир

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В статье рассматривается междисциплинарная интеграция в рамках уроков литературы как метод, способствующий развитию творческих навыков учащихся и её значение в образовательном процессе. Интеграция различных предметов в современной образовательной системе представляет собой одно из направлений активного поиска инновационных педагогических подходов, направленных на раскрытие творческого потенциала как педагогических коллективов, так и отдельных преподавателей с целью более целенаправленного и эффективного влияния на учеников.

Ключевые слова. Интеграция, внутриспредметная интеграция, межпредметная интеграция, интегрированный урок.

Lukyanchenko O.I., alarm-7@yandex.ru

Municipal Autonomous Educational Institution «Secondary School № 4 of Armavir», Armavir

INTERDISCIPLINARY INTEGRATION IN LITERATURE LESSONS AS A MEANS OF DEVELOPING STUDENTS' CREATIVE ABILITIES

Abstract. The article examines interdisciplinary integration within the framework of literature lessons as a method that promotes the development of students' creative skills and its importance in the educational process. The integration of various subjects in the modern educational system is one of the areas of active search for innovative pedagogical approaches aimed at unlocking the creative potential of both teaching teams and individual teachers in order to more purposefully and effectively influence students.

Keywords. Integration, intrasubject integration, intersubject integration, integrated lesson.

В текущий момент система образования претерпевает значительные изменения, вызванные новыми социальными запросами. Эти трансформации требуют пересмотра целей общего среднего образования, а также создания новых учебных планов и подходов к содержанию учебных дисциплин. Кроме того, важно не только обеспечить эффективность обучения, но и развить у детей понимание целостной картины мира, его единства и уникальности.

Термин «интеграция» подразумевает объединение и организацию отдельных элементов в единую, качественно новую конструкцию. Интегрированный урок относится к категории технологий, ориентированных на «воспитание в процессе жизни», что подразумевает отход от традиционного школьного подхода к образованию. Это также включает преодоление чрезмерной дифференциации в преподавании различных предметов и стремление установить естественные и органичные связи между обучением и реальной жизнью.

В этой связи к гуманитарному образованию предъявляются особые ожидания. Литература является одним из предметов данного цикла. Главной задачей уроков литературы считается формирование внимательного читателя и развитие положительного отношения к художественному слову. Этот предмет помогает учащимся ощутить единство окружающего мира. Для достижения поставленной цели можно применять различные формы нетрадиционных уроков, однако в педагогической практике всё чаще используются интегрированные уроки. Это специфический формат занятий, который объединяет обучение по нескольким дисциплинам при изучении одного концепта, темы или явления. В рамках такого урока всегда выделяются основная дисциплина, выступающая в роли интегратора, и вспомогательные предметы, которые углубляют и дополняют материал основной дисциплины. В процессе проведения интегрированного урока ставятся ключевые цели, направленные на более глубокое освоение изучаемого материала:

1. Познавательные: поиск связи между фактами, событиями, явлениями.
2. Развивающие: анализ, сравнение, сопоставление, обобщение.
3. Обучающая: научить извлекать нравственные уроки из осмысления произведений и событий [См.: Емельянов, 2003].

Следует подчеркнуть, что курс литературы в школе характеризуется как внутриспредметной, так и межпредметной интеграцией. В рамках литературных занятий межпредметная интеграция может принимать разные формы: литература и русский язык, литература и история, литература и мировая художественная культура, а также литература и искусство, включая музыку и изобразительное искусство [Браже, 1996, с. 150]. Одной из ключевых особенностей федерального государственного образовательного стандарта по русскому языку является акцент не только на изучение орфографии, пунктуации и других аспектов языка, но и на применение этих знаний в устной и письменной речи, а также на формирование языковой и духовной культуры учащихся. В практике активно используется схема интеграции: литература + история + МХК. Объединение знаний по этим дисциплинам способствует более глубокому пониманию художественного мира литературы. Художественные тексты развивают учащихся духовно и интеллектуально, насыщая их историческими и культурными аспектами, что позволяет более детально анализировать произведения [Тихонова, 2014, с. 60]. Наиболее эффективным интегрированным уроком становится, когда тема раскрывается с использованием материалов, которые интересны и близки ученикам, включая краеведческие вопросы, отражающие культурные и духовные традиции региона. Такие уроки формируют мировоззрение и патриотическую позицию молодежи, что делает интеграцию особенно важной.

Литература и мировая художественная культура – это тесно связанные дисциплины, основанные на единой основе – искусстве. В сборнике Г.С. Лобковского «Эстетическая культура и эстетическое воспитание» литература определяется как отдельная форма искусства. В образовательной системе литература и МХК являются взаимодополняющими предметами. К примеру, курс литературы в школе включает изучение таких направлений, как «Классицизм», «Романтизм», «Реализм», «Сентиментализм», «Ренессанс». Эти направления также рассматриваются на занятиях по мировой художественной культуре. Соседство этих областей и пересечение их тем позволяет более глубокое и детализированное изучение и закрепление материала на занятиях. Объединение литературы и МХК открывает возможность выйти за пределы традиционного урока, превращая его в театральное представление. Здесь ученики могут не только быть зрителями, но и принимать активное участие в спектакле: исполняя роли, подбирая костюмы и оформляя классное пространство [См.: Макаров, 2014].

В практике также является эффективным просмотр фильмов как часть изучения конкретных литературных произведений. К сожалению, в большинстве случаев учащиеся не доходят при чтении до конца книги или не читают её. Фильм предоставляет возможность глубже понять и проанализировать текст, хотя не все экранизации строго следуют оригиналу. Важно учитывать особенности класса и применять индивидуальный подход. Перед тем как изучать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта», можно предложить учащимся посмотреть несколько дословных интерпретаций этой истории, чтобы создать контекст и вызвать интерес к оригинальному произведению. Это помогает активизировать обсуждение и способствует лучшему восприятию текста, создавая положительный настрой на уроках. Более того, фильмы могут стать своеобразным мостом между классической литературой и современным восприятием, что особенно важно в учебном процессе. Перед изучением трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» можно предложить учащимся посмотреть фильмы режиссеров Франко Дзеффирелли (1968 г.) и База Лурмана (1996 г.).

Экранизация Лурмана имеет уникальное значение в мире кино, основанном на произведениях Шекспира. Одним из значительных преимуществ этой ленты является её способность привлечь молодежь к творчеству Шекспира и возродить интерес к ранним экранизациям «Ромео и Джульетты». Лурману удалось, пожалуй, самое важное – продемонстрировать, как кардинально изменился мир с тех пор, как жил Шекспир, однако, в то же время, он показал и то, что в человеческой природе многое осталось неизменным. Чувства и поступки людей, несмотря на разницу в эпохах, остаются постоянными. Хотя Шекспир в фильме подвергся раз-

личным сценическим интерпретациям, современные Ромео и Джульетта вдохновили множество молодых людей поверить в их трагическую историю. Мир, населенный обладателями ярких причесок, необычного макияжа, которые используют современные технологии и ездят на автомобилях, легко вписывается в ритм и звучание стихов елизаветинской эпохи.

Синтез литературы с мировой культурой искусства, где совмещаются музыка, живопись, кино и театр, способствует развитию способности понимать человеческий и художественный мир. Это, в свою очередь, формирует у обучающихся чувство толерантности, что стало актуальным в современном обществе [Тихонова, 2014, с. 65]. Тем не менее, придерживаясь интегративного подхода: литература + история + мировая художественная культура. Глубокий анализ литературного произведения невозможен без осознания исторического контекста, в котором жил и творил автор. Эти знания помогают нам осознать, какие события побуждали автора к написанию, а также какие чувства он испытывал в процессе создания, поскольку они непосредственно отражаются в его произведениях.

Безусловно, каждый предмет обладает уникальной логикой формирования содержания учебного материала, отличной от других. Поэтому необходимо заранее планировать темы и сроки проведения интегрированных занятий. Важно учитывать несколько ключевых аспектов:

- психология совместимости преподавателей на всех уровнях образования;
- изучение опыта коллег через посещение их уроков;
- работа с календарно-тематическим планированием (уточнение числа интегрированных уроков, их тематика и сроки, выявление общих или смежных тем, анализ учебных программ и объединение тем из разных предметов в единую структуру);
- сотрудничество с учителями-предметниками и согласование сроков интегрированных занятий;
- разработка содержания урока;
- применение необычных методов обучения и различных видов заданий;
- подбор увлекательных фактов, иллюстраций, музыкального сопровождения и слайдов для урока;
- постановка проблемной задачи во время занятия;
- разработка критериев для оценки результативности урока;
- выбор форм и типов контроля для занятия;
- использование современных информационных технологий;
- обязательная оценка и оформление результатов работы.

Наиболее сложным аспектом интегрированного урока является координация работы двух преподавателей. Важно тщательно спланировать и установить последовательность их действий, выбрать содержание и методы представления информации, а также определить длительность каждой части занятия. А, конечно, настоящим мастерством считается взаимодействие сразу трех учителей.

На сегодняшний день уделяется особое внимание обширным темам, связанным с литературой, историей и мировой культурой. Необходимо интегрировать изучение литературных произведений с ключевыми историческими событиями и культурными изменениями в нации. Для этого на уроках используются отрывки из художественных книг, а также разрабатываются тексты диктантов и изложений о жизненном пути и творчестве известных поэтов и писателей.

Слияние дисциплин гуманитарного и художественно-эстетического направлений не только заполняет пробелы в знаниях по истории, МХК и обществознанию, но и создает на уроках уникальную эмоциональную атмосферу для осознания темы. Это способствует целостному восприятию произведений искусств, раскрывая при этом огромный потенциал ученика и делая процесс обучения и воспитания более интенсивным. Литературный текст становится доступным для более глубокого понимания учащимися. Художественный контекст произведения расширяется и становится более понятным для школьников. Обычные объяснения учителя на уроке обогащаются активным пониманием, что стимулирует творческую деятельность учеников [См.: Макаров, 2014].

Ключевым аспектом успешного проведения интегрированного урока является выбор увлекательных фактов, иллюстраций и музыкального сопровождения. Чтобы стимулировать



участие учащихся в подобном уроке, необходимо тщательно продумать виды их образовательной деятельности. Например, при организации интегрированного урока, посвященного рассказу Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце» (литература, история, изобразительное искусство), предлагается создать группы с различными ролями: историки, литературные аналитики, биографы и художники. «Специалисты» задают вопросы, касающиеся исторического контекста и биографии писателя, а также репродукций картин И. Айвазовского, на которых изображен Севастополь. (Кто был командующим Севастополем во время войны? Каково было итоговое решение для России? Какие подробности известны о роли Л.Н. Толстого в Крымской войне? Какое влияние оказали военные действия в Севастополе на Л. Н. Толстого?)

Предлагается выполнить задание, связанное с частичным поиском. Литературоведы должны вспомнить, какие произведения русских авторов XIX века затрагивают аналогичные темы. В чем заключается их схожесть? Художники могут создать мозаику из цветной бумаги, чтобы визуальным образом отобразить настроение произведения в начале и в конце. Историки должны на примерах изучить последствия антигуманистического поведения известных личностей. Биографы призваны раскрыть такие понятия, как совесть, сострадание и патриотизм.

Чтобы интегрированный урок вызывал интерес, содействовал развитию творческих способностей и активировал участие учащихся, он должен иметь проблемный аспект. Как правило, на вводном этапе, прежде чем начать интегрированное занятие, необходимо формулировать ключевые проблемные вопросы, которые будут изучены впоследствии.

В завершение урока проводится краткий опрос, на котором каждый ученик должен оценить действия писателей и их персонажей. Безусловно, представление интересного факта из биографии писателя и формулирование проблемного вопроса в начале занятия стимулируют активность учащихся. Анализируя жизнь писателя в контексте судеб других литераторов и исторических обстоятельств, а также сопоставляя периоды создания произведений с мнением старшего поколения своей семьи и современников, ученики осознают значение свободы как фундаментальной человеческой ценности и необходимость отстаивания своих прав.

Современные технологии в области информации и коммуникации предоставляют творческим педагогам возможность быстро и эффективно организовать такие уроки, делая их более наглядными и интересными, что также позволяет сэкономить время на подготовку. Межпредметная интеграция не ограничивается простым соединением схожих понятий из различных дисциплин для глубокого понимания, но включает объединение разных предметов в изучении одной темы или блока тем, основываясь на едином подходе. На таких занятиях важно создать единое целое без четко обозначенных границ между компонентами. Поэтому необходимо ясно определить функцию каждого учителя, если урок проводится по единой теме разными педагогами, обсудить процесс урока, выделить фрагменты интегрированного занятия и подготовить общий план.

Таким образом, можно сделать вывод, что интеграция различных дисциплин на уроках литературы способствует развитию навыков общения, толерантности, критического мышления и целостного восприятия мира. В рамках урока существует возможность объединять разнообразные элементы образовательного процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения. Также можно соединять такие аспекты, как теоретические и практические навыки, что позволит повысить мотивацию учащихся за счет применения нестандартных форм проведения занятий.

Список литературы

1. Емельянов, М. С. Роль интеграции литературы и истории в школьном преподавании: дисс ... канд. пед. наук. – Самара, 2003. – 177 с.
2. Браже, Т. Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе. – 1996. – № 5. – С. 150-154.
3. Макаров, Д. В., Тихонова, А. Ю., Дюльдина, Ж. Н. Проблемы культурно-религиозного и этического образования: семья, религия, культура / Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск, 2014.
4. Тихонова, А. Ю. История культуры региона как фактологическая основа создания учебно-методического комплекса для образовательных учреждений / Тихонова А.Ю., Тимошина И.Н. // Мир образования – образование в мире. – 2014. – № 1. – С. 60-65.

ISBN 978-5-907974-02-9

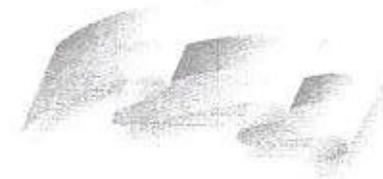


9 785907 974029 >

КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОР МАОУ-СОШ
В.А. КЛОДОВ



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования*

*«Российский государственный университет и.и. М.И. Косыгина
(Технологии, Дизайн, Искусство)»*

РГБГУ ВО

«РГУ и.и. М.И. Косыгина»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772418460455

Документ о квалификации

Регистрационный номер

384

Город

Москва

Дата выдачи

12 ноября 2022 г

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

*Сурьяновичко
Ольга Ивановна*

с «27» октября 2022 г по «11» ноября 2022 г

прошел(а) повышение квалификации в (на)

*Институте открытого образования
и развития компетенций*

РГБГУ ВО

«РГУ и.и. М.И. Косыгина»

по дополнительной профессиональной программе

*Формирование гражданской идентичности
обучающихся в воспитательно-образовательном
пространстве современной школы*

в объёме

16 (шестнадцать) часов

М.П.

Руководитель

Секретарь



Семин
Мороз



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500006414

КОПИЯ ВЕРНА

Директор ГБОУ ИРО Краснодарского края
В.А. Калашников



Регистрационный номер № 20653/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Лукьянченко Ольга Ивановна

12 июля 2022 г. по 18 июля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края
«Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в
работе учителя»

36 часов
в объеме: (количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	23 часа	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) _____
(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему: _____



И.о. Ректор а И.В. Лихачева
М.П. Секретарь Т.А. Каян

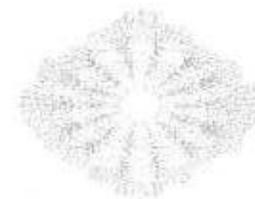
Город Краснодар Дата выдачи 18 июля 2022 г.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ
(ООО "МИПКИП")
www.mipkip.ru

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Лукьянченко Ольга Ивановна

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

прошел(а) обучение

с 08.12.2024г. по 13.12.2024г.

480031221139

в "Межрегиональном институте
повышения квалификации и переподготовки"
по программе дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации):

Документ о квалификации

КОДИК ВЕРНА

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ КОДИК

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ КОДИК

**"Технология написания и оценивания итогового сочинения в
условиях организации и проведения итоговой аттестации"**

в объёме 16 часов

Регистрационный номер

31/221139

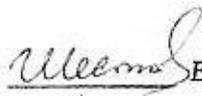
Город

Липецк

Дата выдачи

13.12.2024 г.



Руководитель  Е. А. Шестопалова

Секретарь  И. А. Николина