

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МАОУ-СОШ № 4

---

В.А. Колосова  
Приказ № 01.10/782  
От «30» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

г. Армавир 2024

## 1. Пояснительная записка

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-целостного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям и ситуации и неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами и для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Места учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане основной школы МАОУ СОШ №18 с УИОП рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 8 класс в количестве - 34 часов (по 1 часу в неделю).

**Таблица распределения часов по годам обучения и по темам**

№	Содержание программы		Количество часов
			Рабочая программа
			8 кл.
	<b>ООП</b>	<b>УМК</b>	
1	<b>Изобразительное искусство в театре и кино</b> <b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.</b>	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
		Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
		Телевидение - пространство культуры? Экран -искусство - зритель	7
		Итого	34

## 2. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

*Приобщение детей к культурному наследию:*

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение

- опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
  - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### ***Выпускник научится***

- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

#### ***Выпускник получит возможность научиться***

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для

формирования школьного телевидения;

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### 3. Содержание учебного предмета

#### *Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография(34 часа)*

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

#### Учебный контроль

Тестирование по изобразительному искусству 8 классов проводится по итогам пройденного материала для выявления динамики полученных знаний по предмету за 2 и 3 четверти по программе Б.М. Неменского.

четверть	1	2	3
8 класс			
тест	-	1	1

## 4. Тематическое планирование

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>8 класс (34 ч)</b>	
<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</b>	
<b>Художник и искусство театра.</b>	
<b>Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)</b>	
<i>Основные направления воспитательной деятельности:</i>	
<i>4. Приобщение детей к культурному наследию.</i>	
<p><b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино</p> <p><b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник</p> <p><b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография — особый вид художественного творчества</p> <p>Сценография — искусство и производство</p> <p><b>Тайны актёрского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»</p> <p><b>Привет от Карабаса - Барабаса!</b> Художник в театре кукол</p> <p><b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены)</p> <p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p>

	<p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p> <p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b>  <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)</b>  <i>Основные направления воспитательной деятельности:</i>  <b>4. Приобщение детей к культурному наследию.</b></p>	
<p><b>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</b>          Фотография — новое изображение реальности  <b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать  <b>Фотография — искусство светописи.</b>          Вещь: свет и фактура  <b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b>          Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера  <b>Человек на фотографии.</b>          Операторское мастерство фотопортрета  <b>Событие в кадре.</b>          Искусство фоторепортажа  <b>Фотография и компьютер.</b>          Документ или фальсификация: факт</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной</p>



и его компьютерная трактовка	<p>(эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а так - же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
<p><b>Фильм — творец и зритель</b>  <b>Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)</b></p>	
<p><i>Основные направления воспитательной деятельности:</i></p>	
<p><i>4. Приобщение детей к культурному наследию.</i></p>	
<p><b>Многоголосый язык экрана.</b>  Синтетическая природа фильма и монтаж.  Пространство и время в кино  <b>Художник — режиссёр — оператор.</b>  Художественное творчество в игровом фильме</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с</p>

<p><b>От большого экрана к твоему видео.</b>  Азбука киноязыка  Фильм — «рассказ в картинках»  Воплощение замысла  Чудо движения: увидеть и снять  <b>Бесконечный мир кинематографа</b>  Искусство анимации, или  Когда художник больше, чем художник  Живые рисунки на твоём компьютере</p>	<p>реальностью, оно лишь её художественное отображение).  <b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.  <b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  <b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.  <b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.  <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.  <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».  <b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.  <b>Приобретать представление</b> о художнической природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  <b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.  <b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке.  <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.  <b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  <b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p>
--	---

	<p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p align="center"><b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)</b></p> <p><i>Основные направления воспитательной деятельности:</i> <b>4. Приобщение детей к культурному наследию.</b></p>	
<p><b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения <b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерка <b>Жизнь врасплох, или Киноглаз</b> <b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b> Современные формы экранного языка <b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</b></p>	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно - режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p><b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p><b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка</p>

современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.

**Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.

**Уметь использовать** грамоту кино - языка при создании интернет - сообщений.

**Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

**Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

**Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.

**Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

**Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

**Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

**Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Поурочное планирование

№ п/п	№	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения		Домашнее задание	Материально-техническое обеспечение	Основные виды учебной деятельности (УУД)
				План	факт			
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах- 8 (часов)</b>								
1	1	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино	1	1 неделя		стр. 7-23	карандаши, компьютер <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.
2	2	<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник	1	2 неделя		стр. 25-29	карандаши, бумага, картон и материалы для этюдов и макетирования, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b> , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого

								амфитеатра до современной мультисцены)
3	3	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография — особый вид художественного творчества	1	3 неделя		стр. 31-37	карандаши ,картон; материалы, для этюда и макета, компьютер. <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Узнавать</b> , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
4	4	Сценография — искусство и производство	1	4 неделя		стр. 39-41	карандаши, бумага, картон и материалы для этюда или макета, а также компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. <b>Уметь применять</b> полученные

								знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
5	5	<b>Тайны актёрского перевоплощения.</b>	1	5 неделя		стр. 43-45	материалы для создания костюма и его эскиза, для моделирования грима и причёски персонажа, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
6	6	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	6 неделя		стр. 45-47	материалы для создания костюма и его эскиза, компьютер для моделирования грима и причёски персонажа. <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> ,	<p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения</p>

							мультимедийный комплект.	актёра (наряду с гримом, причёской и др.). <b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
7	7	<b>Привет от Карабаса - Барабаса!</b> Художник в театре кукол	1	7 неделя		стр. 49-53	материалы для создания кукольного персонажа и его эскиза, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) <b>Уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве худож <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью ко <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень



								понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. того он является , режиссёра или актёра.
8	8	<b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению	1	8 неделя		стр. 55-57	весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий ( 8 часов)</b>								
9	1	<b>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</b> Фотография — новое изображение реальности	1	9 неделя		стр. 61-65	различные типы съёмочной аппаратуры, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> ,	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности

						мультимедийный комплект.	художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
10	2	<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	10 неделя	стр. 67-71	различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Понимать и объяснять</b> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. <b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

11	3	<b>Фотография — искусство светописи.</b> Вещь: свет и фактура	1	11 неделя		стр. 73-77	различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> мультимедийный комплект.	<b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
12	4	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	12 неделя		стр. 79-83	различные типы съёмочной фотоаппарат, компьютер. <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

13	5	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета	1	13 неделя		стр. 85-89	различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер. <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а так же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
14	6	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа (тестирование)	1	14неделя		стр. 91-95	различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер. <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу

								операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
15	7	<b>Фотография и компьютер.</b>	1	15 неделя		стр. 97-101	различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. <b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
16	8	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	16 неделя		стр. 97-101	различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями, компьютер , <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. <b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.

									Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
<b>Фильм — творец и зритель</b> <b>Что мы знаем об искусстве кино? - 11 (часов)</b>									
17	1	Многоголосый язык экрана.	1	17 неделя		стр.106-107	иллюстрации, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.		<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
18	2	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в	1	18 неделя		стр. 108-117	компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный		<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря</p>

		КИНО					КОМПЛЕКТ.	<p>многообразие выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
19	3	Художник — режиссёр — оператор.	1	19 неделя		. стр. 108-117	компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма</p>

								является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
20	4	Художественное творчество в игровом фильме	1	20 неделя		стр. 108-117	компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять</b> , что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b> , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
21	5	<b>От большого экрана к твоему видео.</b>	1	21 неделя		стр. 118-123	Компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> ,	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-



							мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
22	6	Азбука киноязыка	1	22 неделя		стр. 123-128	Компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
23	7	Фильм — «рассказ в картинках	1	23 неделя		стр. 128-133	Компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	<b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
24	8	Воплощение замысла (тестирование)	1	24 неделя		стр. 134-137	Компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	<b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.
25	9	Чудо движения: увидеть и снять	1	25 неделя		стр. 137-139	Компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> ,	<b>Приобретать представление</b> о художественной природе

							<p>мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы</p>	<p>операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно- операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>
26	10	<p><b>Бесконечный мир кинематографа</b> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник</p>	1	26 неделя		стр. 134-138	<p>Компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>, мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы</p>	<p><b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>
27	11	<p>Живые рисунки на твоём компьютере</p>	1	27 неделя		стр. 139	<p>Компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>, мультимедийный комплект,</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь применять</b> сценарно-</p>

							видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
<b>Телевидение — пространство культуры?</b> <b>Экран — искусство — зритель -7 (часов)</b>								
28	1	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	28 неделя		стр. 138-146	Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект	<b>Узнавать</b> , что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление о</b> разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь</b>

								<b>формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
29	2	<b>Телевидение и документальное кино.</b>	1	29 неделя		стр. 147-149	Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
30	3	Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерка	1	30 неделя		стр. 149-151	Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
31	4	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1	31 неделя		стр. 153-163	Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Понимать</b> , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека

							<p>к съёмке.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно - режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p><b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско_операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>	
32	5	Телевидение, видео,	1	32 неделя		стр 165-166	Видеоматериалы,	<b>Получать представление</b> о развитии

		<b>Интернет... Что дальше?</b>				необходимые для изучения данной темы, видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. <b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозютов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. <b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.
33	6	Современные формы экранного языка	1	33 неделя	стр. 166-167	Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. <b>Уметь использовать</b> грамоту кино - языка при создании интернет - сообщений.

34	7	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства ( <i>обобщение темы</i> )	1	34 неделя		стр 169-173	Учебно-аналитические и проектно-творческие работы по теме четверти и года учащихся. . компьютер, <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> , мультимедийный комплект.	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.
ИТОГО: 34 часа ТЕСТ-2								

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997438

Владелец Колосова Виктория Анатольевна

Действителен с 09.09.2024 по 09.09.2025