

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4**

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ-СОШ № 4

В.А. Колосова
Приказ № 01.10/782
От «30» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «изобразительное искусство»
для обучающихся 8 классов

г. Армавир 2024

1. Пояснительная записка

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-целостного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям и ситуации и неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами и для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Места учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане основной школы МАОУ СОШ №18 с УИОП рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 8 класс в количестве - 34 часов (по 1 часу в неделю).

Таблица распределения часов по годам обучения и по темам

№	Содержание программы		Количество часов
			Рабочая программа
			8 кл.
	ООП	УМК	
1	Изобразительное искусство в театре и кино Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
		Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
		Телевидение - пространство культуры? Экран -искусство - зритель	7
		Итого	34

2. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Приобщение детей к культурному наследию:

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение

- опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится

- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

Выпускник получит возможность научиться

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для

формирования школьного телевидения;

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

3. Содержание учебного предмета

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография(34 часа)

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Учебный контроль

Тестирование по изобразительному искусству 8 классов проводится по итогам пройденного материала для выявления динамики полученных знаний по предмету за 2 и 3 четверти по программе Б.М. Неменского.

четверть	1	2	3
8 класс			
тест	-	1	1

4. Тематическое планирование

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
8 класс (34 ч)	
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	
Художник и искусство театра.	
Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)	
<i>Основные направления воспитательной деятельности:</i>	
<i>4. Приобщение детей к культурному наследию.</i>	
<p>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино</p> <p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник</p> <p>Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества</p> <p>Сценография — искусство и производство</p> <p>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»</p> <p>Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол</p> <p>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены)</p> <p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p> <p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p>

	<p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p> <p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч) <i>Основные направления воспитательной деятельности:</i> 4. Приобщение детей к культурному наследию.</p>	
<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета Событие в кадре. Искусство фоторепортажа Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной</p>

и его компьютерная трактовка	<p>(эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так - же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
------------------------------	---

Фильм — творец и зритель

Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)

Основные направления воспитательной деятельности:

4. Приобщение детей к культурному наследию.

<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с</p>
--	--

<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм — «рассказ в картинках» Воплощение замысла Чудо движения: увидеть и снять Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник Живые рисунки на твоём компьютере</p>	<p>реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы». Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p>
--	--

	<p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p align="center">Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)</p> <p><i>Основные направления воспитательной деятельности:</i> 4. Приобщение детей к культурному наследию.</p>	
<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерка Жизнь врасплох, или Киноглаз Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно - режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка</p>

современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.

Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.

Уметь использовать грамоту кино - языка при создании интернет - сообщений.

Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.

Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

Развивать культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Поурочное планирование

№ п/п	№	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения		Домашнее задание	Материально-техническое обеспечение	Основные виды учебной деятельности (УУД)
				План	факт			
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах- 8 (часов)								
1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	1 неделя		стр. 7-23	карандаши, компьютер https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
2	2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	2 неделя		стр. 25-29	карандаши, бумага, картон и материалы для этюдов и макетирования, компьютер , https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого

								амфитеатра до современной мультисцены)
3	3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1	3 неделя		стр. 31-37	карандаши ,картон; материалы, для этюда и макета, компьютер. https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
4	4	Сценография — искусство и производство	1	4 неделя		стр. 39-41	карандаши, бумага, картон и материалы для этюда или макета, а также компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные

								знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
5	5	Тайны актёрского перевоплощения.	1	5 неделя		стр. 43-45	материалы для создания костюма и его эскиза, для моделирования грима и причёски персонажа, компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
6	6	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	6 неделя		стр. 45-47	материалы для создания костюма и его эскиза, компьютер для моделирования грима и причёски персонажа. https://myschool.edu.ru/ ,	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения</p>

							<p>мультимедийный комплект.</p> <p>актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
7	7	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол	1	7 неделя	стр. 49-53	<p>материалы для создания кукольного персонажа и его эскиза, компьютер, https://myschool.edu.ru/, мультимедийный комплект.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) Уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве худож Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью ко Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень</p>	

								понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. того он является , режиссёра или актёра.
8	8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	8 неделя		стр. 55-57	весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)								
9	1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1	9 неделя		стр. 61-65	различные типы съёмочной аппаратуры, компьютер, https://myschool.edu.ru/ ,	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности

						мультимедийный комплект.	художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
10	2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	10 неделя	стр. 67-71	различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

11	3	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1	11 неделя		стр. 73-77	различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер, https://myschool.edu.ru/ мультимедийный комплект.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
12	4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	12 неделя		стр. 79-83	различные типы съёмочной фотоаппарат, компьютер. https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

13	5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	13 неделя		стр. 85-89	различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер. https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
14	6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (тестирование)	1	14неделя		стр. 91-95	различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер. https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу

								операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
15	7	Фотография и компьютер.	1	15 неделя		стр. 97-101	различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
16	8	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	16 неделя		стр. 97-101	различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями, компьютер , https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.

									Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? - 11 (часов)									
17	1	Многоголосый язык экрана.	1	17 неделя		стр.106-107	иллюстрации, компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.		<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
18	2	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в	1	18 неделя		стр. 108-117	компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный		<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря</p>

		КИНО					КОМПЛЕКТ.	<p>многообразие выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
19	3	Художник — режиссёр — оператор.	1	19 неделя	. стр. 108-117	компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма</p>	

								является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
20	4	Художественное творчество в игровом фильме	1	20 неделя		стр. 108-117	компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
21	5	От большого экрана к твоему видео.	1	21 неделя		стр. 118-123	Компьютер, https://myschool.edu.ru/ ,	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-

							мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
22	6	Азбука киноязыка	1	22 неделя		стр. 123-128	Компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
23	7	Фильм — «рассказ в картинках	1	23 неделя		стр. 128-133	Компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
24	8	Воплощение замысла (тестирование)	1	24 неделя		стр. 134-137	Компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
25	9	Чудо движения: увидеть и снять	1	25 неделя		стр. 137-139	Компьютер, https://myschool.edu.ru/ ,	Приобретать представление о художественной природе

							мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно- операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
26	10	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	26 неделя		стр. 134-138	Компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект, видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
27	11	Живые рисунки на твоём компьютере	1	27 неделя		стр. 139	Компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект,	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-

							видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы	режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель -7 (часов)								
28	1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	28 неделя		стр. 138-146	Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект	Узнавать , что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь

								формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
29	2	Телевидение и документальное кино.	1	29 неделя		стр. 147-149	Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
30	3	Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерка	1	30 неделя		стр. 149-151	Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
31	4	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1	31 неделя		стр. 153-163	Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета, компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Понимать , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека

								<p>к съёмке.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно - режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско_операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>
32	5	Телевидение, видео,	1	32 неделя		стр 165-166	Видеоматериалы,	Получать представление о развитии

		Интернет... Что дальше?				необходимые для изучения данной темы, видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета, компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозютов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.
33	6	Современные формы экранного языка	1	33 неделя	стр. 166-167	Видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы, компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту кино - языка при создании интернет - сообщений.

34	7	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (<i>обобщение темы</i>)	1	34 неделя		стр 169-173	Учебно-аналитические и проектно-творческие работы по теме четверти и года учащихся. . компьютер, https://myschool.edu.ru/ , мультимедийный комплект.	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.
ИТОГО: 34 часа ТЕСТ-2								

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997438

Владелец Колосова Виктория Анатольевна

Действителен с 09.09.2024 по 09.09.2025