

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

УТВЕРЖДЕНО решением  
педагогического совета  
от 30 августа 2024 года протокол № 1  
директор МАОУ СОШ № 4  
\_\_\_\_\_ В.А. Колосова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному предмету «Музыка»  
для 8 классов

2024-2025 учебный год

## Пояснительная записка

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

**Место в учебном плане.** В учебном плане основной школы МАОУ СОШ №4 рабочая программа по музыке рассчитана на 8 класс в количестве - 34 часов (по 1 часу в неделю).

## Таблица распределения часов по годам обучения и по темам

№	Содержание программы		Количество часов
			Рабочая программа
			8 кл.
	<i>ООП</i>	<i>УМК</i>	
1.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.	Классика и современность	17
2.	Значение музыки в жизни человека.	Традиции и новаторство в музыке	17
Итого			34

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**в 8 классе:**

#### 2) гражданское воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3) духовно-нравственное воспитание:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4) эстетическое воспитание:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **8) экологическое воспитание:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся, а познавательной и практической деятельности учащихся;

#### **в 8 классе:**

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий;

— стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают;

#### **в 8 классе:**

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

#### **обучающийся научится:**

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- обучающийся получит возможность научиться:**
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 2. Содержание учебного предмета музыка

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. (17 часов)** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами

искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Значение музыки в жизни человека. (17 часов)** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразии функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Направления проектной деятельности:**

**8 класс.** Темы проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках», «Известные интерпретации /интерпретаторы/ классической музыки», «Музыка и религия: обретение вечного», «Музыка мира: диалог культур», «Композиторы «читают» литературную классику», «Современная популярная музыка: любимые исполнители», «Музыка в моей семье», «Народные праздники в нашем городе», «Музыкальные инструменты моей малой родины», «Песни, которые пели бабушки и дедушки», «Культурные центры нашего города», «Мои любимые музыкальные фильмы».

**Учебный контроль.**

Викторины по музыке в 8 классе проводятся по итогам пройденного материала для выявления динамики полученных знаний по предмету за 1-4 четверть, творческие и исследовательские проекты по полугодиям по программе Е.Д.Критской.

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Викторина	1	1	1	1
Творческие и исследовательские проекты		1		1

**3. Тематическое планирование**

<b>Класс 8 (34 часа)</b>			
<b>Содержание программы</b>		<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
<b>ООП</b>	<b>УМК</b>		
<b>Классика и современность (17 часов)</b>			
<i>Основные направления воспитательной деятельности: 1. Гражданское воспитание, 8. Экологическое воспитание</i>			

<p>Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт, симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных</p>	<p><b>Классика в нашей жизни</b> (1 ч).  <b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч).  <b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч).  <b>В музыкальном театре. Мюзикл.</b> Рок - опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч).  <b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы</p>	<p>17</p>	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.  <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.  <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.  <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b>.  <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.  <b>Находить и классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b>.  <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.  <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).  <b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.  <b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии (<b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p>
---	--	-----------	---

<p>инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.</p>	<p>«Гоголь-сюиты» (4 ч).  <b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч). <b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч). Обобщающий урок (1 ч).</p>		<p><b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>
---	---	--	--

#### Традиции и новаторство в музыке (17 часов)

#### *Основные направления воспитательной деятельности: 4. Эстетическое воспитание, 3. Духовно – нравственное воспитание*

<p>Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие функций</p>	<p><b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. <b>Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих</p>	<p>17</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии</p>
---	---	-----------	--



<p>музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).</p>	<p>исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). <b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч). <b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч). <b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <b>Галерея религиозных образов.</b> <b>Неизвестный Свиридов.</b> «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <b>Свет фресок Дионисия — миру</b> («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). <b>Музыкальные завещания потомкам</b> («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (4 ч).</p>	<p>как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижировании, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. <b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. <b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. <b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и</p>
---	---	--

	<p><b>Исследовательский проект</b> (вне сетки часов). Вместо заключения. Пусть музыка звучит.</p>		<p>родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования</p>
--	---	--	--

№ уро ка п/п	№ уро ка	Содержание (разделы, темы)	Ко ли чес тво час ов	Даты проведения		Домашнее задание	Материально-техническое обеспечение	Основные виды учебной деятельности
				план	факт			
<b>Раздел 1. Классика и современность 17 ч</b>								
<i>Основные направления воспитательной деятельности: 2. Гражданское воспитание, 4. Эстетическое воспитание, 8. Экологическое воспитание</i>								
1	1	<b>Классика в нашей жизни.</b>	1	1 неделя		подготовит ь учебные принадлеж ности, с. 6- 7	ПК, проектор, мультимедийная доска Презентация «Искусство вокруг нас», диск «Музыка 8 класс», мультимедийное учебное пособие – урок 1, конспект.	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.
2	2	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	1	2 неделя		с. 8-9	ПК, проектор, мультимедийная доска, диск «Музыка 8 класс», мультимедийное учебное пособие – урок 2, сообщение.	<b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.
3	3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	3 неделя		с. 10-17	ПК, проектор, мультимедийная доска Презентация «Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы», конспект.	<b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.
4	4	<b>В музыкальном театре Балет.</b> Балет «Ярославна».	1	4 неделя		с.18-25	ПК, проектор, мультимедийная доска, CD – урок 4, сообщение.	<b>Устанавливать</b> причинно- следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, <b>выводы</b> и обобщать.

5	5	<b>В музыкальном театре.</b> Мюзикл.	1	5 неделя		с.26-27	ПК, проектор, инструмент. CD – урок 5, кроссворд.	<b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
6	6	Рок – опера. Человек есть тайна. <b>Викторина.</b> (учебный контроль)	1	6 неделя		с.28	ПК, проектор, диск «Музыка 8 класс», мультимедийное учебное пособие – урок 6, конспект.	<b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b> .
7	7	Рок – опера «Преступление и наказание».	1	7 неделя		с.29-31	ПК, проектор, CD – урок 7, <a href="http://easyen.ru/index/tests/">http://easyen.ru/index/tests/</a> , конспект,	<b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.
8	8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1	8 неделя		с. 32-35	ПК, проектор, дидактические и раздаточные материалы, конспект.	<b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.
9	9	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>	1	9 неделя		с. 36-37	Фрагменты кантаты, х/ф., текст.	<b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
10	10	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	10 неделя		с.38-39	ПК, проектор, мультимедийная доска - презентация, CD – урок 10 , презентация.	<b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стиливого анализа фрагментов симфонии.

11	11	Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	11 неделя		с.40-43	Презентация, раздаточные материалы, конспект.	<b>Использовать</b> информационно – коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информацию о симфониях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> любимыи фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).
12	12	«Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь - сюиты».	1	12 неделя		с.44-47	ПК, проектор, мультимедийная доска - диск «Музыка8 класс», мультимедийное учебное пособие – урок 12, конспект.	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказываниях.
13	13	<b>Музыка в кино.</b>	1	13 неделя		с. 48-49	- ПК, проектор, конспект.	<b>Расширять</b> представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.
14	14	<b>В концертном зале. Творческий проект «Песни, которые пели бабушки и дедушки».</b>	1	4 неделя		с.50-51	ПК, проектор, мультимедийная доска - презентация	<b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.
15	15	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. <b>Викторина.</b>	1	15 неделя		с.52-55	ПК, проектор, мультимедийная доска, CD – урок 15, <a href="http://easyen.ru/index/tests">http://easyen.ru/index/tests</a> , конспект.	<b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.

16	16	<i>Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.</i>	1	16 неделя		с.60	ПК, проектор, мультимедийная доска, конспект.	<b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.
17	17	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	1	17 неделя		кроссворд	Презентация «Музыкально – поэтическая символика огня». Конспект.	<b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет - ресурсы
<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке 17 ч</b>								
<b>Основные направления воспитательной деятельности: 3. Духовно-нравственное воспитание</b>								
18	1	<b>Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b>	1	18 неделя		с.66-67	ПК, проектор, дидактические и раздаточные материалы, сообщение о композиторе.	<b>Размышлять</b> о традиции и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
19	2	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Опера «Камен» (фрагменты). Ж. Бизе.	1	19 неделя		с.68-73	ПК, проектор, раздаточные материалы, конспект.	<b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.
20	3	<b>Портреты великих исполнителей.</b>	1	20 неделя		с.81	ПК, проектор, мультимедийная доска Презентация	<b>Расширять</b> представление об оперном искусстве зарубежных композиторов.
21	4	Елена Образцова.	1	21 неделя		сообщение	ПК, проектор, конспект.	<b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.
22	5	Елена Образцова. <b>Викторина.</b>	1	22 неделя		с.80-81	Презентация, CD –урок 22, сообщение.	<b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками , учителями; уметь аргументировать (в устной и

								письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отвергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
23	6	Балет «Кармен - сюита» (фрагменты).	1	23 неделя		с.74-75	CD –урок 23, дидактические и раздаточные материалы, конспект.	<b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа литературных сюжетов.
24	7	Р. Щедрин.	1	24 неделя		сообщение	ПК, проектор, презентация	<b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.
25	8	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. <b>Творческий проект «Музыка в моей семье».</b> (учебный контроль)	1	25 неделя		с.90-91	ПК, проектор, презентация, CD –урок 25, <a href="http://testedu.ru/">http://testedu.ru/</a> , конспект	<b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
26	9	<b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира.	1	26 неделя		с.92-94	ПК, проектор, презентация «Народные истоки музыки», сообщение.	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально – симфонической музыки.
27	10	Классика в современной обработке.	1	27 неделя		с.96-97	ПК, проектор, презентация, CD –урок 27, конспект.	<b>Устанавливать</b> ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.

28	11	<b>В концертном зале.</b>	1	28 неделя		сообщение	ПК, проектор, презентация «Творчество русских композиторов», биография композитора.	<b>Выражать</b> личное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
29	12	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1	29 неделя		с.98-99	ПК, проектор, презентация, CD-урок 29, детские годы Шостаковича.	Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.
30	13	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1	30 неделя		с. 102-103	ПК, CD-урок 30, раздаточные материалы, конспект.	Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально – практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое - интонирование, музыкально – ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
31	14	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b>	1	31 неделя		с.104-105	ПК, проектор, презентация CD-урок 31, конспект.	<b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально – образовательной, общественно – полезной, исследовательской и других видов деятельности.
32	15	<b>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</b>	1	32 неделя		с.108-109	ПК, проектор, фрагменты х/ф., <a href="http://testedu.ru/">http://testedu.ru/</a> , сообщение.	<b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата.



		<b>Викторина.</b>						
33	16	<b>Свет фресок Дионисия – миру</b> (Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	1	33 неделя		с.114-115	ПК, раздаточные материалы, конспект.	<b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.
34	17	<b>Музыкальные завещания потомкам.</b>	1	34 неделя			ПК, раздаточные материалы, с. 116-117	Активно <b>применять</b> информационно – коммуникационные технологии в целях самообразования.
<b>Итого: 34 часа</b>				<b>Викторины – 4. Творческие проекты – 2.</b>				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997438

Владелец Колосова Виктория Анатольевна

Действителен с 09.09.2024 по 09.09.2025