

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2021 года протокол № 1
Директор МАОУ-СОШ № 4
_____ В.А. Колосова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Основное общее образование: 5-8 классы

Количество часов: 136

Количество часов в неделю: 5 класс – 1 ч, 6 класс – 1 ч., 7 класс – 1 ч., 8 класс – 1 ч.

Программа разработана в соответствии и на основе:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с дополнениями и изменениями);
- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5)
- УМК: Предметная линия учебников "Изобразительное искусство". для 5-8 классов общеобразовательных учреждений авт. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под.ред. Шпикаловой Т. Я. - Москва, Просвещение, 2020-2021 год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство".

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. Гражданское воспитание включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения

заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 10) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 11) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 12) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно, эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 13) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 14) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 15) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 16) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных

- ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 17) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
 - 18) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - 19) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - 20) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

2. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов

искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические времена. **Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (по классам)

5 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 ч)		
ТЕМА 1. ОБРАЗ ПЛОДОРОДИЯ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (5 ч)		
<p>Осенние натюрморты. Колорит и образный строй натюрморта в осенних натюрмортов отечественных живописцев XVIII–XX вв. (И. Т. К. А. Коровина, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, В. Ф. Стожарова и графика (Л. А. Духина) и западноевропейского художника XVII в. (Ф. Снейдерса).</p> <p>Содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие достижения искусства. Особенности художественного образа в искусстве. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача пространства многообразных форм предметного мира. Композиция — средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Натюрморт, по представлению.</p> <p>Искусство. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта. Стремление передать её в динамике, во всей трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка графики, передающие богатство, красоту и художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Художественно-дидактическая таблица «Схемы композиций натюрморта».</p> <p>Задание с использованием средств выразительности графики и живописи.</p> <p>Материалы: бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по выбору), кисть.</p> <p>Итоги урока.</p> <p>Для любознательных. Из истории становления жанра натюрморта.</p> <p>Искусство мастеров стран Западной Европы творческого и поискового характера</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров натюрморта (живописцев и графиков), в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности композиции; о связи воедино изображённого множества предметов благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p>Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. Находить общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости). Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.</p> <p>Понимать и объяснять смысл понятия <i>колорит</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать осенние плоды. Применять правило перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия, и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе с видение мира и отношение к нему.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Интернета, при знании в изменённых условиях и компьютерные технологии. Готовить презентацию</p>	1,2,3,4,7,8
<p>Изображение плодов в твоём натюрморте</p> <p>Изображение живописно-декоративных натюрмортов в творчестве художников первой половины XIX в. (отечественных: М. С. Сарьяна, П. В. Кузнецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки — и западноевропейского — А. Матисса), в народном декоративно-прикладном искусстве (поднос мастера А. Лёзова из Жостова, роспись, майolica и др.).</p> <p>Содержательные линии. Роль искусства в создании материальной среды культуры. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Различные виды искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы</p>	<p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства).</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, трансформация формы, лаконичность цвета, введение в изображение контура).</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p>Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его</p>	1,2,3,4,7,8

<p>но-прикладного искусства.</p> <p>искусстве. Специфика изображения предметов в живописно-декоративном е, в народном и декоративно-прикладном искусстве. Отражение красоты и вия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Отличительная гь декоративной композиции (подчинение изделию). Художественные ля решения задач декоративной композиции. Отличие декоративных ов от живописных.</p> <p>художественно-дидактической таблице «Варианты декоративной и»).</p> <p>е задание с использованием живописно-декоративных средств нности. Работа в паре.</p> <p>ы: бумага (белая, чёрная или цветная), картон, простой карандаш, клей, , ножницы, ткань цветная, гладкокрашеная с мелким и крупным рисунком.</p> <p>е итогов</p>	<p>возможности в передаче своеобразия: плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи .</p> <p>Различать реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Определять использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творчества работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.</p>	
<p>рево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства</p> <p>е произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного разных народов, воплотивших образ-символ «древо жизни» в живописи, Дмитриевского хора во Владимире, кампаниям собора Санта-Мария дель Флоренции, резных капителях южного портала Рождественского собора в декоративном убранстве ограда дворца Хетло в Нидерландах; в росписи шкатулки, гобелена-триптиха и др.</p> <p>содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль ельной символики и традиционных образов в развитии культуры. енный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, Художественные техники. Объём и форма. Передача на плоскости и в е многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>б искусстве. «Древо жизни» — один из самых распространённых образов в культурах разных народов мира. В русском искусстве «древо жизни» — прекращающегося развития. Плакатное искусство — разновидность рельефа ьной формы из металла, керамики или других материалов.</p> <p>е задание с учётом средств выразительности скульптуры. е цветной пластилин, глина, картон, фанера.</p> <p>астера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях: (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. Рассказывать об особенностях плакатного искусства. Приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. Называть главные средства выразительно рельефных композиций (пластика, высота цвет, линия).</p> <p>Объяснять значения слов <i>барельеф, горельеф</i></p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в <i>технике</i> лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира.</p> <p>Работать в паре. Выполнять рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания.</p> <p>Создавать образ плодоносящего дерева.</p> <p>Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1,2,3,4,7,8
<p>ТЕМА 2. ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (4 ч)</p>		
<p>ота осеннего пейзажа в живописи и графике</p> <p>е разнообразия красок осени в картинах выдающихся мастеров русской живописи второй половины XX в. (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. о, современного художника Д. А. Холина), в пейзажах, выполненных в нотипии.</p> <p>содержательные линии. Выражение в произведениях искусства ний о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского Композиция — главное средство выразительности художественного ния. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые . Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И.</p>	<p>Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве русской поэзии, выделять особенности «пейзажа; настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.</p> <p>Объяснять значение слова <i>монотипия</i>.</p> <p>Отличать особенности техники монотипии.</p> <p>Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (тёмные и , теплые и холодные, контрастные) подойдут для передачи грустного, пасмурную или радостного солнечного состояния природы; Прорисовывать по монотипии детали пером, гелевой ручкой и т.</p>	1,2,3,4,7,8

<p>(цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение (ва). Использование в пейзаже воздушной перспективы. Особенности техники (л. Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоёмы, облака (ля, рощи и т. д.) и графическая проработка изображения кистью, пером. Задача с использованием живописных и графических средств. Материалы: бумага, гуашь, стекло или пластик кисть, перо.</p> <p>Итог. Подведение итогов.</p> <p>Тема 3. Пейзажи для любознательных. Из истории становления жанра пейзажа. Пейзажи мастеров стран Западной Европы</p> <p>рисованного и творческого характера</p>	<p>п.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета и обработку информации с применением технологий и полученных знаний в измененных условиях</p>	
<p>«Восхищение и очарование» в книжной графике</p> <p>искусства оформления книги — книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Мухоморов, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни, А. Н. Аземша— выдающиеся мастера книжной графики.</p> <p>Содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в искусстве. Роль искусства в создании материальной среды жизни. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния человека, животного. Изобразительные виды искусства.</p> <p>искусстве. Книжная иллюстрация — синтез разных искусств (графики, типографии, полиграфического искусства), тесно связанных с литературного произведения. Основные компоненты книги — обложка, титул, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки). Заполнения иллюстраций. Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.</p> <p>Задача с использованием живописных и графических средств живописности.</p> <p>Материалы: бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), кисть, клей.</p> <p>Итог. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, изобразительного образа и литературного текста</p> <p>Объяснить смысл понятий <i>графика, гравюра</i></p> <p>Участвовать в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России. Рассказывать разнообразии приёмов и манер иллюстрировании русской книжной графике. Определять особенностей национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в качестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина в выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных выразительных средств оформления макета книги.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Определять главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста элементов оформления (буквица, заставка).</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение выбранному для иллюстрирования сюжету, изобразительного образа литературному тексту.</p> <p>Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (8 ч)</p>		
<p>ТЕМА 3. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ _ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ (2 ч)</p>		
<p>Тема 3. Земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и бытового цикла</p> <p>искусств произведений отечественных живописцев XIX—XX вв. А. Г. Венецианова, И. И. Мухоморов, Е. В. Честякова, А. А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. П. Шелста, лаковой миниатюры мастеров из Палеха и Холуя, запечатлевших в картинах осенние сельские праздники, посвященные уборке урожая, ярмарке.</p> <p>Содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в искусстве. Мир. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях природы.</p> <p>праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Типографический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p>искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в произведениях мастеров России. Традиционный земледельческий календарь как своеобразный источник информации о крестьянском быте с его праздниками и буднями. Средства выразительности в произведениях бытового жанра, передающие</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства в которых нашли отражение осенние праздники ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в произведениях народного искусства и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё суждение о том, как влиял традиционный календарь на организацию праздника народной культуре народов России.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека</i>.</p> <p>Определять смысловой центр композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй к позиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в качестве народных мастеров и живописных произведениях: бытового жанра.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

<p>ое настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.</p> <p>Поэтапное создание композиции.</p> <p>Задание с использованием графических средств выразительности.</p> <p>Инструменты: карандаш, бумага. Советы мастера.</p> <p>Итоги.</p> <p>для любознательных. Из истории бытового жанра. Сцены сельской и городской жизни в искусстве стран Западной Европы и РОССИИ</p> <p>творческого и поискового характера</p>	<p>Выполнять подготовительный рисунок фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого характера по сбору и поиску информации поисковых систем Интернета, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. Готовить презентацию</p>	
<p>Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-бытовыми товарами и форма общения между людьми</p> <p>произведений бытового жанра отечественных (В. Г. Перов, П. А. Федотов, А. Пластов) и западноевропейских (И. Бекелар, Я. Вермер Делфтский, Я. ван Эйк)</p> <p>содержательные линии. Выражение в произведениях искусства отношения к миру явления жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Отношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Ритм и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр в искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в искусстве. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, композиция, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.</p> <p>Задание с использованием композиционных и живописных средств в многофигурной композиции.</p> <p>Инструменты: акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. Высказывать суждение о том, как композиционные приемы влияют на передачу замысла произведения. Объяснять смысл понятий <i>сюжет, тема, содержание и форма</i>.</p> <p>Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой. Называть художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа. Участвовать в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статик компонентах многофигурной композиции выразительных средств воссоздания художественного образа ярмарки.</p> <p>Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. Выделять характерные <i>наиболее</i> яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке). Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности</p>	1,2,3,4,7,8

ТЕМА 4. ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ (2 ч)

<p>Изменение пора в живописи и графике</p> <p>пейзажей отечественных живописцев (В. Д. Поленов, И. Э. Грабарь, Д. Н. М. Ромашин) и графиков (М. А. Врубель, Г. С. Верейский, М. В. Добужинский, А. А. Остроумова-Лебедева) конца XIX — начала XX в. и западноевропейских художников XVIII в. и конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Pieter Bruegel the Elder), В. Ван Гог).</p> <p>содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в искусстве. Выражение в произведениях искусства представления о мире, явлениях природы Великие мастера русского и европейского искусства. Художественный язык живописи и графики. Композиция. Цвет Линия штрих, пятно и ритм. Образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся мастеров в России и Западной Европы. Своеобразие средств выразительности живописи и графики. Особенности зимнего периода. Средства выразительности (линия силуэт, пятно штрих) в создании художественного образа зимней природы.</p> <p>Задание с использованием композиционных и графических средств в живописи и графике. Зимний пейзаж.</p>	<p>Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояния настроения природы в зимнем пейзаже. Находить, общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений личных состояний и настроений в зимней природе Приводить примеры. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы отображенной живописцами и графиками в произведениях.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа</p> <p>Выполнять композицию зимнего пейзажа на основе зарисовок зимней природы памяти и представлению, сделанных на предварительном уроке согласно условиям. Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности</p>	1,2,3,4,7,8
---	--	-------------

<p>ы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь. астера. Подведение итогов</p>		
<p>А 5 ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА (2 ч)</p>		
<p>еду — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и е образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в овека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в и предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. е в жизни людей, его функции в жизни общества. искусстве. Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их енные особенности. Средства художественной выразительности в ии героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма гионов России. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления художественно-дидактическим таблицам «Плетение пояса из трёх и пяти Технологическая карта изготовления дымника с флюгером». е задание с учётом технологических приемов работы с мягкими и твёрдыми и Материалы: бумага, простой карандаш, тушь гуашь, шерстяные нитки или етная тесьма, булавка; тонкий чёрный картон, линейка, клей тонированная льга. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. Высказывать с отношении к произведениям живописцев, в которых отражены. характерные сцены народной жизни особенности традиционного народного крестьян го костюма. Определять сходство и различия в изображениях костюмов разных персонажей. Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков ВКЛАД творчества народных мастеров в украшение предметной среды. Приводить примеры. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники и при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных мате лов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников). Работать по художественно-дидактической таблице. Проследживать технику плетения поясов из трех и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. Сверять свои действия в изготовлении поясов и дымников с флюгером с рекомендациями таблиц. Работать в паре. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструирования изделия из мягких и твёрдых материалов. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей я творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>ТЕМА 6. СПЛАВ ФАНТАЗИИ И РЕАЛЬНОСТИ В ОБРАЗАХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ГЕРОЕВ (2 ч)</p>		
<p>рон сказок и былин в творчестве мастеров искусства е произведений живописцев (В. М Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. н) скульптора (С. Т. Конёнков) и мастеров лаковой миниатюры (С. М. А. А. Каморин), воссоздавших образы фольклорных героев <i>Основные</i> <i>ельные линии.</i> Народное традиционное искусство. Изобразительные виды Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, того выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. ь художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства енной выразительности. искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. е народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно- го, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция ия на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических ий и необычных событий. художественно-дидактическим таблицам «Схематичные зарисовки головой, лица», «Изображение атрибутов, предметов, дополняющих тику фольклорного героя». е задание с использованием средств выразительности живописи, графики, но-прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать особенности изображения добры злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного декоративно-прикладного, искусства и книжной графики. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. Понимать условность и субъективность художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характер фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. Работать по художественно-дидактическим ТАБлицам. Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице. Изображать персонажа сказки или былины представлению. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё видение образа фольклорных героев и отношение к ним. Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

<p>ы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). астера. Подведение итогов</p>	<p>оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>	
<p>МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ (11 ч)</p>		
<p>ТЕМА 7. РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО. ПОЛЬЗА И КРАСОТА (5 ч)</p>		
<p>ники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом е произведений живописи (Б. Н. Поморцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. и) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества. содержательные линии. Роль искусства, и художественной деятельности в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в ниях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое . Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль пространственных искусств в формировании образа Родины. ства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ. б искусстве. Русский Север — край уникальных домов-комплексов. ти конструкции северных домов-комплексов в Княжах. Единение деревянных ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества. е задание с использованием средств языка графики. ы: простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная астера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать культовые и граждан, постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектурно-декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Назвать ведущие художественные музеи деревянного зодчества России. Участвовать в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, русского деревянного зодчества России Выполнять графические зарисовки (с натуры, памяти) деревянных построек. Выразить в творческой работе своё отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>ба — творение русских мастеров-древоделов е произведении живописи (А. П . Бубнов) и фотографий, воспроизводящих деревянного древнерусского зодчества. содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль визуально-венных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в ии предметно-пространственной среды жизни человека. Единство енного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ. б искусстве. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных х характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные ти русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей по художественно-дидактическим таблицам «Инструмент плотника», (безвоздевая) крыша», «Конструирование избы из бумаги», «Технология а». Творческое задание с учётом принципов конструирования и постройки ого подворья из бумаги силами «плотницкой артели». ы: карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей. астера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике . Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы, назначение. Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безвоздевой) крыши. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков работы в технике бумагопластики. Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги. Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. Выражать в творческой работе отношение к традиционному крестьянскому жилищу. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей и их деятельности.</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>— модель мироздания Восприятие примеров декоративного убранства светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.) в облике х домов разных регионов России на фотографиях и в произведениях графики м деревянной архитектуры (А. И. Мурычёв, С. М. Никиреев), представленных . содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль льной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в</p>	<p>Рассматривать примеры деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в символах домовой резьбы; условность художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы. Участвовать в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшений жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома,</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

<p>ных искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы Роль в организации предметно-пространственной среды жизни человека. рный образ и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>искусстве. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «вания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных ий на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.</p> <p>е задание с использованием художественных графических средств.</p> <p>ы: простой и цветные карандаши, фломастер.</p> <p>е итогов</p>	<p>художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.</p> <p>Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьяне дома.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>	
<p>родной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность</p> <p>ать произведения живописи (Х. А. Якупов, А. Ф. Лутфуллин, О. А. графика (Н. В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б. М. Ермолаев), шие сцены традиционного и современного уклада семейной жизни, а также декоративного убранства зданий Томска, представленные на фотографиях, их в учебник.</p> <p>одержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль ьной символики и традиционных образов в развитии культуры нный и современный уклад жизни, отраженный в искусстве.</p> <p>а в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-м искусстве.</p> <p>рный образ</p> <p>искусстве. Образ лада в труде, доме и семье — нравственный идеал народов рание и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.</p> <p>е задание с использованием средств выразительности декоративно-го искусства Материалы: ножницы, бумага, клей. Советы мастера.</p> <p>е итогов</p>	<p>Рассматривать сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи, графики, лаковой миниатюре, а также декоративного убранство деревянных построек Томска.</p> <p>Сопоставлять произведения художников, по щённые теме согласия в семье, взаимоотношение между людьми разных поколений.</p> <p>Определять общее и различное в их содержании композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколе</p> <p>Участвовать в обсуждении традиционно современного уклада семейной жизни, отражённой в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.</p> <p>Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку</p>	1,2,3,4,7,8
<p>ТЕМА 8. ОБРАЗ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ОПЕРЕ-СКАЗКЕ «СНЕГУРОЧКА». СИНТЕЗ ИСКУССТВ (3 ч)</p>		
<p>ник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»</p> <p>е эскизов декораций и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных ецовым</p> <p>одержательные линии. Изображения в синтетических и экранных видах и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в ских видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, е темы в изобразительном искусстве.</p> <p>искусстве. Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение ей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки ки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем й декорации.</p> <p>е задание с использованием живописных средств художественной нности. Советы мастера.</p> <p>ы: живописные материалы по выбору.</p> <p>е итогов</p>	<p>Рассматривать эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, в опере-сказке «Снегурочка»</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника синтетичного характера народной культуры (украшения жилища, предметов быта, костюмов, музыка, песни, хороводы; былины, сказания) эскизов театральных декораций и костюмов , художественных особенностей театрально-декоративного искусства.</p> <p>Создавать средствами живописи выразительные образы природы, сказочных героев</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и национальное состояние природы, персонажей характерные черты внешнего облика одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Передавать в серии рисунков развитие действия. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам его спектакля.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.</p>	1,2,3,4,7,8

<p>Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом опере-сказке «Снегурочка»</p> <p>Изучение эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова («Снегурочка») (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин и другие).</p> <p>Содержательные линии. Изображение в синтетических и экранных видах искусства живописная и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в различных видах творчества. Художник в театре.</p> <p>Особенности образной характеристики сказочных персонажей в театральном искусстве. Особенности образной характеристики сказочных персонажей в театральном искусстве. Особенности образной характеристики сказочных персонажей в театральном искусстве. Особенности образной характеристики сказочных персонажей в театральном искусстве. Особенности образной характеристики сказочных персонажей в театральном искусстве.</p> <p>Задачи: Изучение эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова («Снегурочка») (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин и другие).</p> <p>Цели: Изучение эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова («Снегурочка») (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин и другие).</p> <p>Результаты: Изучение эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова («Снегурочка») (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин и другие).</p> <p>Методы: Изучение эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова («Снегурочка») (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин и другие).</p> <p>Средства: Изучение эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова («Снегурочка») (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин и другие).</p> <p>Формы: Изучение эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова («Снегурочка») (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин и другие).</p> <p>Итоги: Изучение эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова («Снегурочка») (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин и другие).</p>	<p>Рассматривать эскизы костюма к операм-сказкам «Снегурочка» и «Золотой петушок». Пови художественные особенности изображения в театральном искусстве</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов синтетического характера театрального искусства (драматург, композитор), выбора художественных материалов и сред для создания выразительных образов театрального декорационного искусства.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные эскизы костюмов сказочных героев.</p> <p>Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки черты внешнего облика, одежды украшений персонажей спектакля. Выполни эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Участвовать в коллективной работе над панно «Тральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа. Участвовать в подведении итогов творческой работы Обсуждать творческие работы . давать оценку результатам своей и творческо-художественной <u>деятельности</u></p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p align="center">ТЕМА 9. КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК ШИРОКОЙ МАСЛЕНИЦЫ КАК ЧАСТЬ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ (3 часа)</p>		
<p>Изучение широкой Масленицы и образы его в искусстве</p> <p>Изучение живописных произведений отечественных художников XIX-XX вв. (В. М. Васнецов, Б. М. Кустодиев, К. Е. Маковский, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Соколов), в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в культуре Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Отношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве Исторические, бытовые и библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Задачи: Изучение живописных произведений отечественных художников XIX-XX вв. (В. М. Васнецов, Б. М. Кустодиев, К. Е. Маковский, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Соколов), в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Цели: Изучение живописных произведений отечественных художников XIX-XX вв. (В. М. Васнецов, Б. М. Кустодиев, К. Е. Маковский, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Соколов), в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Результаты: Изучение живописных произведений отечественных художников XIX-XX вв. (В. М. Васнецов, Б. М. Кустодиев, К. Е. Маковский, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Соколов), в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Методы: Изучение живописных произведений отечественных художников XIX-XX вв. (В. М. Васнецов, Б. М. Кустодиев, К. Е. Маковский, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Соколов), в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Средства: Изучение живописных произведений отечественных художников XIX-XX вв. (В. М. Васнецов, Б. М. Кустодиев, К. Е. Маковский, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Соколов), в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Формы: Изучение живописных произведений отечественных художников XIX-XX вв. (В. М. Васнецов, Б. М. Кустодиев, К. Е. Маковский, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Соколов), в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Итоги: Изучение живописных произведений отечественных художников XIX-XX вв. (В. М. Васнецов, Б. М. Кустодиев, К. Е. Маковский, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Соколов), в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p>	<p>Рассматривать живописные произведения тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для выразительных образов.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний. Выполнять зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. Передавать праздничное ощущение в многофигурной композиции. Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>Традиции оформления праздничной среды</p> <p>Изучение произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Гордца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Содержательные линии. Роль художественной деятельности человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и бытовые темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Задачи: Изучение произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Гордца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Цели: Изучение произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Гордца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Результаты: Изучение произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Гордца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Методы: Изучение произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Гордца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Средства: Изучение произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Гордца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Формы: Изучение произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Гордца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p>Итоги: Изучение произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Гордца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p>	<p>Рассматривать произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.</p> <p>Участвовать в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.</p> <p>Создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Выполнять сюжетно-декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно. Передавать радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, учитывать многообразные действия участников праздника. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно.</p> <p>Выполнять декоративное обрамление панно. Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ (6 ч)

ТЕМА 10. ИЗОБРАЖЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ЖИВОТНОГО КАК ОБЪЕКТА ПОКЛОНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И ОПОЭТИЗИРОВАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (2 ч)

<p>ные — братья наши меньшие</p> <p>ие изображений животных в произведениях декоративно-прикладного рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и XVII—XVIII вв. и произведениях современных художников-анималистов.</p> <p><i>содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение дения искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. и художественного изображения. Особенности художественного образа в ах искусства. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению. б искусства. Художественное своеобразие изображения животных в разных ира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (дуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного отных.</p> <p>е задание с использованием композиционных, графических и живописных дожественной выразительности в изображении животных.</p> <p>астера.</p> <p>ы: графические и живописные материалы по выбору, бумага. Подведение</p>	<p>Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Рассказывать о своём понимании художественного замысла автора. Приводить примеры изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного образа произведения.</p> <p>Объяснять значение понятий <i>анималистический жанр</i> и <i>художник-анималист</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p>Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p align="center">1,2,3,4,7,8</p>
<p>ное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов</p> <p>ие произведений отечественных художников-анималистов В. А. Ватагина, А. ва А. Г. Сотникова, И. С. Ефимова и др., создавших образные характеристики елей животного мира в различных материалах и техниках.</p> <p><i>содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о ниях жизни и природы. Особенности художественного образа в разных видах . Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в тве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и и искусства. Многообразие произведений анималистического жанра. Образы в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые т художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, сти, осторожности, стремительности движения).</p> <p>о художественно-дидактическим таблицам «Приёмы лепки дымковской «Приёмы лепки каргопольской игрушки». Творческое задание с нием пластических средств художественной выразительности в изображении (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного).</p> <p>ы: глина или пластилин по выбору.</p> <p>астера. Подведение итогов. Страница для любознательных. Памятники</p> <p>и. Выражение в образах искусства духовно-нравственного мира человека зорческого и поискового характера</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное.</p> <p>Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.</p> <p>Участвовать в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.</p> <p>Представлять образ животного для изображения. Исполнять скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности</p> <p>Выполнять задания творческого и поисков характера, осуществлять сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета и обрабатывать её применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии</p>	<p align="center">1,2,3,4,7,8</p>

ТЕМА 11. ТЕМА ЗАЩИТЫ И ОХРАНЫ ПРИРОДЫ И ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ (1 ч)

<p>Графическая тема в плакате Восприятие плакатов, выполненных ведущими мастерами-графиками.</p> <p>содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в мире выражение в произведениях искусства представлении о мире, явлениях природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и образ. Средства художественной выразительности.</p> <p>искусстве. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, цветом и графическим строем. Специфические выразительные средства живописи, графики, скульптуры, фотографии (сочетание фотографий с рисунком и живописью).</p> <p>художественно-дидактической таблице «Варианты размещения текста».</p> <p>задание с использованием средств художественной выразительности живописи, соотношения крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом.</p> <p>Материалы (по выбору): акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь и перо.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать плакаты, посвященные актуальным темам современности Рассказывать о проблемах сохранения природной среды своем городе, селе. Приводить примеры плакат на экологическую тему в своём городе</p> <p>Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности находить общее и различия по содержанию. Понимать роль всех элементов изображения в его эмоциональном воздействии на зрителя.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом.</p> <p>Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства.</p> <p>Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов.</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>ТЕМА 12 НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК ТРОИЦЫНОЙ НЕДЕЛИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (3 ч)</p>		
<p>Троицкая неделя и её образы в искусстве</p> <p>красоты возрождения природы в окружающем мире, старинных поверьях, народных праздников и произведениях художников.</p> <p>содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека и общества. Искусство и мировоззрение.</p> <p>традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в народном искусстве. Специфика художественного изображения Средства художественной выразительности</p> <p>искусстве. Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, фото-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный элемент народного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают красоту праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры</p> <p>задание с использованием живописных и графических средств живописи, передачи красоты летнего праздника</p> <p>Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов праздников и обрядов в искусстве, содержат композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный колорит), пространственные планы, ритм, динам колорит). Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигур взрослых и детей.</p> <p>Выполнять сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

<p>Новые куклы Троицкой недели. Традиции и современность</p> <p>Роль праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южного костюмов в произведениях художников и мастеров народного прикладного искусства.</p> <p>Содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии искусства. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Отношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Образы в народном искусстве.</p> <p>Искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ, возрождающейся природы. Типы конструкции обрядовой куклы Троицкой недели.</p> <p>О художественно-дидактических таблицах «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема одевания куклы и её костюма».</p> <p>Задание с использованием традиционной технологии изготовления разных кукол.</p> <p>Материалы: ткань, нитки, ножницы. Советы мастера. Подведение итогов.</p> <p>Литература: Мени — 1ч</p>	<p>Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшений. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. Высказывать своё мнение роли традиционного костюма в культуре русского народа.</p> <p>Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное.</p> <p>Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. Рассказывать о преемственности народных праздничных традиций в современности.</p> <p>Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельских хозяйственных сезонов, традиций изготовлен детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицын недели.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в троицын кукле.</p> <p>Изготавливать куклу в праздничном наряде. Выразить в творческой работе <u>своё отношение</u> к образу природы. Выполнять творческую работу (согласно условиям).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
---	---	--------------------

6 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ — ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ (6 ч)		
ТЕМА 1. ЦВЕТЫ В ЖИВОПИСИ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ И НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (6 ч)		
<p>Цветочный букет в натюрморте живописцев</p> <p>Изучение живописных натюрмортов с цветами западноевропейских (Я. Д. де Хем, Я. ван Эйсм, Б. ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э. Мане, Г. В. Ван Гог) и отечественных (И. Е. Хруцкий, И. Н. Крамской, И. И. Левитан, К. С. Петров-Водкин, Н. Н. Сапунов, П. П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников начала XX в.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природе. Эстетика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряженность и гармоничность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт. Изучение искусства. Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различия в создании образа цветов в натюрмортах художников XVII — начала XX в.</p> <p>Образовательное задание с использованием средств выразительности языка живописи.</p> <p>Материалы: кисти, акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Цели урока:</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Результаты урока:</p> <p>Итоги урока.</p> <p>Домашнее задание для любознательных. Изображение цветов в живописи и фотографии.</p> <p>Характеристики поискового и творческого характера</p>	<p>Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. Высказывать суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. \</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ.</i> Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения цветов: обогащение техники приёмов письма (воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета). Анализировать изображения цветов, выполненные приёмом красочного пятна и линии. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. Описывать словами замысел своей творческой композиции. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, располагать найденные натюрморты из цветов в порядке времени исполнения, готовить презентацию и сообщение на тему «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографиях»</p>	1,2,3,4,7,8
<p>Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила</p> <p>Изучение произведений народных мастеров из традиционных художественных центров России — Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль искусства в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды в жизни человека. Художественный образ — цель любого искусства. Условность художественного изображения. Эстетика и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм.</p> <p>Образовательное задание с использованием приёмов кистевой росписи по образцу народного мастера — хранителя древних традиций кистевого искусства. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p>Образовательное задание по художественно-дидактической таблице «Элементы послойного письма по росписи».</p> <p>Образовательное задание с использованием приёмов кистевой росписи послойного письма по образцу народного мастера.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага. Советы мастера.</p> <p>Цели урока:</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Результаты урока:</p> <p>Итоги урока.</p> <p>Домашнее задание</p>	<p>Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p>Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. Находить общее и различное. Узнавать этапы послойного письма Жостова и называть их. Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов изображения цветочных композиций.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p>Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированные на презентации, и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1,2,3,4,7,8
<p>Цветы в росписи твоего подноса</p>	<p>Характеризовать художественные изделия — лаковые подносы, выполненные</p>	1,2,3,4,7,8

<p>Изучение произведений народных мастеров из Жостова.</p> <p>Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Специфика народного искусства. Средства художественной выразительности. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм.</p> <p>Обсуждение искусства. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Художественный образ цветов в искусстве жостовских подносов. Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «веночек»).</p> <p>Творческое задание с использованием приемов послойного письма.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, лист цветной бумаги, вырезанный по форме подноса.</p> <p>Роль мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть её элементы.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается разработка традиций старинного русского промысла.</p> <p>Определять, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса. Рисовать декоративную композицию нарядных осенних букетов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
<p>Изучение цветочных мотивов в искусстве народов России, стран Запада и Востока произведений декоративно-прикладного искусства народов России, стран Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и зарубежных (А. Матисс) художников начала XX в.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира. Народное традиционное искусство. Специфика народного искусства. Средства художественной выразительности. Организация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Изображение предметного мира.</p> <p>Обсуждение искусства. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ в живописном и живописно-декоративном натюрморте.</p> <p>Способы организации композиции натюрморта (расположение предметов, цветов).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «М. П. Верней. Проект, угловой вариант, бордюр, декоративное блюдо».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов трансформации природной формы в декоративную, взятую из природы и переходящую в орнамент, украшающий предмет.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p>Роль мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, находить общее и различное в изображении цветов. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятий <i>декоративность</i> и <i>трансформация</i>. Сравнивать произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов. Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных мастеров России, Франции, Кореи, Китая, Турции.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице, прослеживать связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. Определять приемы декоративного мотива в проекте М. П. Верней (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и объяснять их связь с формой и назначением. Выполнять наброски цветка с натуры. Искать варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. Использовать палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла. Исполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1,2,3,4,7,8
ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10 ч)		
ТЕМА 2. СИМВОЛИКА ДРЕВНИХ ОРНАМЕНТОВ (7 ч)		
<p>Изучение растительного орнамента в искусстве Древнего Египта памятников архитектуры и изделия декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство голь египетской цивилизации. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в искусстве египетской цивилизации символических образов в развитии культуры. Выявление в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Средства художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Организация пространства. Отношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом.</p> <p>Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рассказывать о роли искусства в Древнем Египте и природных мотивов в нём.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>канон</i>, <i>символ</i>. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением. Анализировать приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные.</p> <p>Участвовать в обсуждении символического значения растительных мотивов в</p>	1,2,3,4,7,8

<p>образия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение.</p> <p>Тема об искусстве. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта знак плодородия, знак жизни). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.</p> <p>Задание по художественно-дидактическим таблицам «Варианты композиционных вариантов растительного орнамента», «Последовательность исполнения растительных росписей».</p> <p>Задание с использованием приемов преобразования реальной формы в художественную.</p> <p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.</p> <p>Итоги работы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>древнеегипетском орнаменте, художественного приёма трансформации растений в орнаменте.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Проследить, какова последовательность составления древнеегипетского растительного орнамента. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять цветные зарисовки - повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). Выражать в творческой работе свое отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зеленый, желтый цвета) Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
<p>Тема: Фантастические мотивы в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Цели: изучение фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анубис) в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Задачи: выявить особенности фантастических образов в искусстве Древнего Египта; рассмотреть роль фантастики в искусстве Древнего Египта; научиться изображать фантастических существ в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.</p> <p>Итоги работы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук - знак солнца и др.).</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>аллегория, символ</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и наделялись поэтическим чувством и мыслями египтянами, очеловечивавшими природу.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в Древнеегипетском орнаменте.</p> <p>Выполнять зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола шакала) для композиции – вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. Находить возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции - вариации ленточного древнеегипетского орнамента. Подбирать колорит характерный для искусства Древнего Египта.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1,2,3,4,7,8
<p>Тема: Декор сосудов древней Греции.</p> <p>Цели: изучение выдающихся памятников мировой художественной культуры - греческой керамики; выявление особенностей греческой керамики; научиться изображать декор сосудов древней Греции.</p> <p>Задачи: выявить особенности греческой керамики; рассмотреть роль декоративности в искусстве Древней Греции; научиться изображать декор сосудов древней Греции.</p> <p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.</p> <p>Итоги работы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики - своеобразную энциклопедию жизни древних греков источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI-V вв до н. э.). Высказывать суждение о значении греческой вазопиши в мировой художественной культуре, какие сюжеты росписи особенно понравились. Сопоставлять декор чёрнофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Выяснить и приводить примеры отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения.</p>	1,2,3,4,7,8

<p>а по художественно-дидактическим таблицам «Формы греческих сосудов», «Формы древнегреческих орнаментов на сосудах».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.</p> <p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага.</p> <p>Инструменты мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах. Выполнять зарисовки — повтор расположения мотивов древнегреческого орнамента. Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы, применять в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (выделять главный мотив, фризовость), планировать местоположение орнаментальных полос, согласовывать с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
<p>Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.</p> <p>Изучение произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург), чёрнолощённая керамика)</p> <p>Выявление содержательных линий. Роль художественной деятельности человека в истории мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, природе жизни и природы Художественный диалог культур. Роль искусства в формировании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изучение искусства. Особенности отображения, трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов. "</p> <p>Изучение обращений к искусству Древнего Египта и Древней Греции как к эталону искусства в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага, готовые формы из пластиковых упаковок, пластилин.</p> <p>Инструменты мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать изделия балхарской керамики фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощённую керамику российских современных мастеров. Рассказывать, в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII-XX вв., какие произведения понравились. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами. Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы. Участвовать в обсуждении декоративных образов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII—XX вв.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения ее узором. Конструировать объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки повторы орнаментальных мотивов. Согласовывать и использовать элементы декора с конструкцией различных ваз. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1,2,3,4,7,8
<p>Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Восприятие лентообразных орнаментальных мотивов на предметах быта и народного обихода, в печатных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и в русском орнаменте в русской набойке.</p> <p>Выявление содержательных линий. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык художественных искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и содержания. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Семантика образа в народном искусстве. Функциональная и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Изучение искусства. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и России и других странах. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»).</p> <p>а по художественно-дидактическим таблицам «Орнаментальный мотив «индийская пальметта» («восточный огурец»), «Фрагмент композиции коврика-</p>	<p>Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке.</p> <p>Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Определять, чем различается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России. Участвовать в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента текстиля Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции и цветового решения коврика-покрывала для слона. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, цветовое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»). Прослеживать состав композиции (орнаментальная кайма розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона. Выполнять творческое задание с использованием приемов трансформации природных форм в декоративные. Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для</p>	1,2,3,4,7,8

<p>вала для слона».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага, фломастеры.</p> <p>Роль мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p>коврика-покрывала для слона. Учитывать традиционные композиционные схемы коврика-покрывала. Употреблять при исполнении индийского орнамента не более 3-4 красок, соблюдая цветовой ритм. Наносить роспись легкими, сочными, живыми линиями и мазками.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
<p>ТЕМА 3. ТРАДИЦИИ НОВОЛЕТИЯ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА (3 ч)</p>		
<p>Традиции встречи Нового года в современной культуре.</p> <p>Изучение произведений народных мастеров на тему Святки, ёлочных украшений, рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в искусстве конца XIX — начала XX в.</p> <p>Выявление содержательных линий. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное взаимодействие разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в искусственных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации общественной и предметной среды жизни человека. Проектирование общественной и предметной сферы.</p> <p>Изучение об искусстве. Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведение праздничных карнавалов и маскарадов.</p> <p>Задание по художественно-дидактическим таблицам «Модули человеческих фигур», «Карнавал в костюме Хозяйки медной горы (схема изготовления)», «Карнавал в русском богатыря (схема изготовления)», «Карнавал в мушкетёра (схема изготовления)».</p> <p>Творческое задание по подготовке к Новому году силами «артгруппы весёлых мастеров».</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага белая, цветная, фломастеры и др.</p> <p>Роль мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Инициатива для любознательных. Народные праздники встречи Нового года в Европе и на Востоке в жизни и искусстве</p> <p>Инициатива творческого и поискового характера.</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. Рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, создавать эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру человека в нём.</p> <p>Принимать участие в коллективной работе по группам в «артгруппе весёлых мастеров».</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами для создания украшений для ёлки, праздничного стола, карнавалов костюма, сувениров. Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточные и итоговые результаты работы выбранной рабочей группы. Конструировать новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавалов костюмы).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческо-поискового характера, применяя знания в измененных условиях.</p> <p>Собирать и осуществлять поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернет. Готовить презентацию.</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>«Новый год шагает по планете...».</p> <p>Изучение произведений отечественных живописцев (М. И. Скотти, А. Мясоедов, В. Мухоморов, К. А. Сомов, С. Ю. Судейкин, А. В. Шевченко, А. Е. Яковлев и В. И. Суриков) и художников Западной Европы (П. Пикассо, П. Сезанн) конца XIX - начала XX в. на тему карнавала.</p> <p>Выявление содержательных линий. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в развитии материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и их роль в формировании общественного образа. Средства художественной выразительности.</p> <p>Изучение об искусстве. Культура праздника — древняя традиция. Особенности традиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для карнавалов в разных странах мира.</p> <p>Творческое задание с использованием декоративно-живописных средств выразительности.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др.</p> <p>Роль мастера.</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.</p> <p>Наблюдать праздничные ситуации, различать их характер и эмоциональную окрашенность.</p> <p>Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.</p> <p>Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавалов шествия.</p> <p>Подбирать жизнерадостнее цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новому году карнавалу. Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику.</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

<p>Подведение итогов.</p>	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Оценивать общий результат коллективной работы.</p>	
<p>ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ (10 ч) ТЕМА 4. ОБРАЗЫ МИРА, ТЕМА РАТНОГО ПОДВИГА И ЗАЩИТЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (4 ч)</p>		
<p>Каменные стражи России (XII—XVII вв.) Изучение древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Рязани, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в развитии предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный язык архитектуры - летопись времён. Тема об искусстве. Кремли России - свидетели грозных событий прошлых времён, художественное задание с использованием средств выразительности графики. Материалы: тонированная или белая бумага, карандаш, мелки, фломастеры, гуашь (по необходимости). Мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Высказывать своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью. Участвовать в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость Родины. Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учётом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры. Использовать различные художественные приёмы для создания задуманного образа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>Каменный замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств. Изучение оборонительных сооружений Западной Европы времён Средневековья (Англия, Франция, Нормандия, Испания); соборов романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в развитии предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный язык архитектуры - летопись времён. Тема об искусстве. Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Замок как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стилей в Западной Европе. Синтез искусств. Художественное задание с использованием графических и декоративных средств (в том числе в технике аппликации) при создании сооружения крепостного типа или собора. Материалы: гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая и цветная. Мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стили</i>. Участвовать в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стили, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения. Сравнивать стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стили Западной Европы. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать для зарисовки элементы романского или готического стили. Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стили. Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтным приёмом аппликации. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>Образное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в искусстве Изучение образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и живописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача, П. Д. Корина и других и декоративно-прикладного искусства) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Ф. Меллони, В. Караччо, Я. Тинторетто, В. Тициана и др.). Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Художественный диалог культур.</p>	<p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов - защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв., и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, сверять свои действия с</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

<p>ие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества и в искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и естественные техники.</p> <p>г об искусстве. Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения го воина и западноевропейского рыцаря. Средства художественной тельности в передаче стойкости и храбрости русских воинов, их доброты и ы. Разнообразии художественных средств выразительности в изображении в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII— XVI вв.</p> <p>а по художественно-дидактическим таблицам «Доспехи русского воина XI— .» и «Доспехи рыцаря Западной Европы».</p> <p>еское задание с использованием живописных и декоративных средств при ии образа русского воина или рыцаря.</p> <p>иалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p>ы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>таблицами при изображении русского воина или рыцаря.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
<p>альная композиция.</p> <p>ков исторического жанра</p> <p>ятие батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII— в. и России XV—XX вв.</p> <p>ые содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности ка в развитии культуры. Художественно-эстетическое значение исторических иков. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, ы Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и ественный образ. Специфика художественного изображения. Специфика ественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. ический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Исторические, гические и библейские темы в изобразительном искусстве. Особенности ественного образа в разных видах искусства.</p> <p>г об искусстве. Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. ажение художественными средствами наиболее ответственных моментов битвы, ча исторической достоверности эпохи.</p> <p>еское задание с использованием известных приёмов работы в разной технике ческой, живописной).</p> <p>иалы: кисть, гуашь, мелки, бумага, фломастеры, тушь (на выбор).</p> <p>ы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра).</p> <p>Объяснять, что означает понятие <i>батальный жанр</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох.</p> <p>Рисовать батальную композицию. Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья. Выбирать согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы. Выражать в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов. Работать в любой технике: графической, живописной или смешанной с применением аппликации. Выделять композиционный центр и придавать уравновешенность композиции.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>ТЕМА 5. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ ЭПОХ (2 ч)</p>		
<p>ма прекрасной девы и женщины- матери в искусстве</p> <p>ятие произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) ских портретов в разные исторические эпохи в светском искусстве Западной ы и России.</p> <p>ые содержательные линии. Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной ики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального ь культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека. авая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение ах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного ежения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Портрет.</p> <p>г об искусстве. Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные ы христианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в стве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном искусстве</p>	<p>Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевает изменения. Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох и высказывать своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства. Участвовать в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различным эмоциональным состоянием человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). Намечать</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

<p>ой Европы XVI—XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в.</p> <p>а по художественно-дидактическим таблицам «Пропорции лица человека», «Выраженные выражения лица человека при разном эмоциональном состоянии».</p> <p>еское задание.</p> <p>иалы: простой карандаш, бумага, цветные мелки, бумага тонированная.</p> <p>ы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка. Рисовать линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. Применять парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и наносить их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. Завершать прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. Прорабатывать светотени. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
<p>чность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.</p> <p>иятие женских портретов художников XIX — начала XX в. (отечественных: О. Репина, К. П. Брюллова, А. Г. Вексенова. И Н Крымского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, К. С. Петрова-Водкина — и западноевропейских — Ж. О. Д. Ренуара, Ф. Гойи, О. Ренуара).</p> <p>ые содержательные линии. Отражение в искусстве изменчивости эстетического вкуса человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и западноевропейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человека, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сути произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет.</p> <p>г об искусстве. Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Особенности характера трактовки женского образа. Роль интерьера и костюма в портрете. Раскрытие творческого и героического начала в человеке. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образа портретируемого, передающая лучшие человеческие чувства.</p> <p>еское задание с использованием художественных выразительных средств живописи.</p> <p>иалы: гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.</p> <p>ы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать, какие портреты и каких художников понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. Намечать лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), учитывать выбранный формат листа. Выбирать соответствующий исторический костюм, учитывать изменения его силуэта, аксессуаров на протяжении XVII—XIX вв. Использовать репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Интернета.</p> <p>Принимать участие в выставке рисунков в классе и защищать свою портретную композицию и выбор исторического костюма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1,2,3,4,7,8
<p>ТЕМА 6. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ (2 ч)</p>		
<p>Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества</p> <p>иятие праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных регионов России.</p> <p>ые содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль выразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Роль костюма образа в народном искусстве. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>г об искусстве. Народный традиционный костюм в русской культуре и истории. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы. Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния.</p> <p>еское задание с использованием художественных выразительных средств живописи и графики.</p> <p>иалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.</p> <p>ы мастера.</p>	<p>Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплексы традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северо-русском и южнорусском комплексах традиционной одежды. Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. Участвовать в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма.</p> <p>Разъяснять обереговую функцию орнамента на рубахе. Высказывать свое суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России). Намечать лёгкими линиями обобщённый силуэт женской фигуры, передавая её особую стать с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан. Намечать рукава рубахи, абрис головного убора. Прорисовывать декоративные мотивы. Завершать композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие</p>	1,2,3,4,7,8

<p>Подведение итогов. Тема для любознательных. Традиционный костюм народов нашей страны – культурное наследие России. Работа творческого и поискового характера.</p>	<p>работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета. Готовить презентацию. Составлять описание традиционных костюмов народов России.</p>	
ТЕМА 7. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. СИНТЕЗ ИСКУССТВ (2 ч)		
<p>Б. «Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции народов. Изучение традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из разных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Челябинской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д., представленных в учебнике. Выявить содержательные линии. Декоративно-прикладные виды искусства. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль и значение изобразительного искусства в традиционных видах творчества. Работа об искусстве. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России. Бережное отношение художников к передаче исторических признаков одежды народов из разных регионов России. Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм досуга и популяризация традиционных народных* форм досуга. Особенности народного образа - красота и разнообразие народного праздничного костюма в искусстве разных видов искусства и в жизни. Работа по художественно-дидактической таблице «Традиционный костюм народов России». Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного традиционного костюма с использованием известных приёмов и техник. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор). Выполнение работы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать традиционные костюмы народов России. <i>Рассказывать</i> об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком. Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России. Сравнивать изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить, каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования. Выполнять творческое задание согласно условию. Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Выполнять лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы</p>	1,2,3,4,7,8
ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА - УТРО ГОДА (8 ч)		
ТЕМА 8. ПЕРВЫЕ ПРИМЕТЫ ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (4 ч)		
<p>Б. Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве Изучение произведений живописцев (отечественных: А. И. Кувин, Н. И. Барченков, И. И. Блонская — и зарубежных — А. Дюрер); абашевской глиняной, богородской глиняной, игрушек, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки, расписной росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц и явления весенней природы. Выявить содержательные линии. Изобразительные виды искусства. Особенности народного образа в разных видах искусства. Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства. Семантика образа в народном искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Язык традиционных видов искусства. Средства художественной выразительности. Художественные приёмы и художественные техники. Работа об искусстве. Приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусства. Средства художественной</p>	<p>Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Высказывать свои впечатления от увиденного. Рассматривать произведения народного искусства. Рассказывать об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. Различать произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи. Высказывать собственные суждения о произведениях. Участвовать в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке. Сопоставлять средства художественной выразительности разных видов искусства. Выявлять живописные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц. Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы. Применять</p>	1,2,3,4,7,8

<p>тельности в создании образов весны, птиц в разнообразных видах искусства, (письмо, графика, декоративно-прикладное искусство).</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов в реалистической живописно-декоративной технике.</p> <p>Материалы: простой или цветные карандаши; стека, глина, пластилин одноцветный; краски для росписи, штампики.</p> <p>Имя мастера. Подведение итогов.</p>	<p>графические приемы в создании выразительного изображения птиц. Выполнять по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
<p>Тема «Живая зыбь».</p> <p>Изучение произведений пейзажистов (западноевропейских: Я. Проселлиса, Я. ван Эйка, У. Тёрнера, Я. ван Рёйсдала, Г. Курбе, К. Моне, П. Гогена, М. Вламинка — и русских — И. К. Айвазовского, Н. О. Дубовского, К. Ф. Богаевского, Е. Е. Давыдова, Е. И. Востокова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова), создавших неповторимые образы озёрных и речных просторов разных уголков нашей планеты и мира.</p> <p>Содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, о жизни и природе. Художественный образ - основа и цель любого искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые решения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Мастер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в композиции в живописи и рисунке.</p> <p>Изучение об искусстве. Жанр маринистов. Творчество И. К. Айвазовского. Средства живописно-образного языка в отображении пейзажа-маринистов в творчестве русских художников мирового искусства. Разнообразие приёмов и средств живописной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании пейзажей в разное время дня и года.</p> <p>Творческое задание с использованием графических и живописных, средств выразительности и разнообразных художественных материалов.</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага белая или тонированная, акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки (пастель).</p> <p>Имя мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Находить сходство живописных образов с действительностью. Выявлять приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. Объяснять, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения.</p> <p>Участвовать в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита. Высказывать суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству.</p> <p>Выполнять эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и завершать композицию в цвете.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1,2,3,4,7,8

ТЕМА 9. СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ, ПАСХА (2 ч)

<p>Тема «Как мир хорош в своей красе неожиданной...»</p> <p>Изучение произведений отечественных мастеров живописи — А. В. Лентулова, Н. К. Рерберга, С. Ю. Жуковского, Л. Большаковой, воссоздавших настроение пасхального праздника, произведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К. Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки).</p> <p>Содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Духовно-нравственные проблемы и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве.</p> <p>Изучение об искусстве. Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Передача образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные сувениры (красильные, из золота, хрусталя, фарфора, драгоценных камней и т. д.).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пасхального натюрморта».</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств выразительности.</p> <p>Материалы (по выбору): простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая бумага.</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи - праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Высказывать своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение. Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). Выявлять различные средства живописно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. Высказывать своё впечатление от пасхальных натюрмортов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Осмысливать композиционное построение пасхального натюрморта и учитывать в работе свойства цвета в передаче</p>	1,2,3,4,7,8
--	--	-------------

<p>нированная бумага (для фона). Работы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>праздничного настроения. Выполнять эскизы композиции натюрморта и завершать композицию натюрморта в цвете. Выражать своё отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
---	--	--

ТЕМА 10. ВЕСЕННЕЕ МНОГООБРАЗИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (2 ч)

<p>Земля пробуждается. Изучение произведений • мастеров живописи XVI—XX вв. (отечественных: К. Ф. И. И. Шишкина, А. Я. Головина, Ф. П. Толстого, Ю. Арсеню-ка — и зарубежных — Леонардо да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, А. Масона, А. Руссо), пейзажей народного и декоративно-прикладного искусства. Выразительные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании предметной среды жизни человека. Виды и жанры пластических искусств. Выражение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и динамика форм. Изучение об искусстве. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Виды (раздельный мазок, заливка фона цветом «по-сырому», отпечаток с природной натуры по мокрой бумаге и др.) и средства художественной выразительности (композиция, колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звёздочки, волнистые линии, ломаные линии разной толщины и направлений), которыми пользуются мастера для передачи образа весенней природы. Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративного изображения насекомых». Творческое задание с использованием графических и декоративно-живописных средств в выразительности и разнообразных художественных материалах. Материалы (по выбору): простой карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, цветные краски (пастель), фломастер, бумага белая или тонированная. Работы мастера. Подведение итогов. Время — 1 ч</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия. Высказывать своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. Рассказывать о местных особенностях растительного мира, птиц, насекомых. Участвовать в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преображения весенней природы. Высказывать своё отношение к образному строю этих произведений. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить приёмы декоративной трансформации природных форм и учитывать в работе графические и живописные средства решения декоративного образа. Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. Принимать участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. Выражать эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать совместные с одноклассниками творческие проекты и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p align="center">1,2,3,4,7,8</p>
---	--	--

7 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)		
ТЕМА 1. ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ В ПЕЙЗАЖЕ (2 ч)		
<p>Тема 1. Родина — место, где я живу.</p> <p>Цели: познакомиться с произведениями живописцев, графических работ, посвященными родному краю; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; совершенствовать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном.</p> <p>Задачи: познакомиться с произведениями живописцев, графических работ, посвященными родному краю; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; совершенствовать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном.</p> <p>Основные направления воспитательной деятельности: патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание.</p>	<p>Рассматривать живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв. Объяснять, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошлого или высокохудожественные сооружения современных архитекторов. Различать рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. Сопоставлять соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. Находить узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах. Объяснять смысл понятия <i>ведута</i>. Участвовать в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа. Выполнять наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. Применять графические приёмы в создании выразительного изображения. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>Тема 2. Родина — место, где я живу.</p> <p>Цели: познакомиться с произведениями живописцев, графических работ, посвященными родному краю; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; совершенствовать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном.</p> <p>Задачи: познакомиться с произведениями живописцев, графических работ, посвященными родному краю; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; совершенствовать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном; развивать навыки работы с цветом, линией, штрихом, пятном.</p> <p>Основные направления воспитательной деятельности: патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание.</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. Сравнивать их с работами предшественников. Выявлять в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой. Сравнивать пейзажи и выявлять сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. Объяснять, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость. Объяснять смысл понятия <i>кубизм</i>. Участвовать в обсуждении вклада русских художников в развитие отечественного пейзажа, развития средств художественно-образного языка в отображении пейзажа самых разных уголков России, разнообразия приёмов в создании художниками графического образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества. Выполнять композицию городского или сельского пейзажа. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

Материалы: карандаш, фломастеры, тушь, перо, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная бумага, картон.
Цели и задачи мастера. Подведение итогов.

ТЕМА 2. ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА ЧЕЛОВЕКА В НАТЮРМОРТЕ (3 ч)

Цели и задачи мастера. Подведение итогов.
Тема занятия: Натюрморт.
Цели и задачи мастера. Подведение итогов.
Тема занятия: Натюрморт.
Цели и задачи мастера. Подведение итогов.

Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв.
Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. **Объяснять**, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства, **высказывать** своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира.
Участвовать в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. **Объяснять**, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника. **Выявлять** разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира. **Высказывать** своё впечатление от восприятия произведений.
Выполнять наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в набросках своё отношение к предметному миру.
Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

1,2,3,4,7,8

Цели и задачи мастера. Подведение итогов.
Тема занятия: Натюрморт.
Цели и задачи мастера. Подведение итогов.
Тема занятия: Натюрморт.
Цели и задачи мастера. Подведение итогов.

Рассматривать произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв. **Сопоставлять** натюрморты разных художников. **Выявлять** произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения. **Высказывать** свои суждения и своё отношение к ним. **Соотносить** композиционные построения в натюрмортах художников, **находить** соответствия в передаче предметной среды.
Участвовать в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве.
Выполнять композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в работе своё отношение к предметному миру.
Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в измененных условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. **Систематизировать** материалы, составляя словарь символов. **Анализировать** натюрморт

1,2,3,4,7,8

лица для любознательных. Античные и христианские символы в западноевропейском искусстве.
Характер работы: контрольного, поискового и творческого характера.

ТЕМА 3. ИНТЕРЬЕР КАК ОТОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЧЕЛОВЕКА (3 ч)

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве
Изучение фотоизображений интерьеров культовой и гражданской архитектуры; работ художников XVII—XX вв. (западноевропейских: Леонардо да Винчи, Джотто, Микеланджело, Э. де Витте, П. де Хоха — и отечественных — А. Рублёва, Е. Ф. Крендовского, К. А. Савицкого, И. Е. Старова, И. А. Иванова, Г. К. Михайлова, А. Г. Венецианова, А. А. Алексеева, А. М. Васнецова, А. Д. Савиткина, Г. Ф. Захарова, А. М. Грицайя).
Выявление содержательных линий. Роль искусства и художественной деятельности человека в формировании культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального восприятия культуры. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических произведений искусства. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Рождение жанра интерьерного искусства в отечественной живописи и графике.
Изучение искусства. Неотделимость интерьера от архитектурного сооружения. Функциональное и стилевое разнообразие интерьера. Связь интерьера с архитектурными особенностями здания. Интерьер как портрет среды определённой эпохи, как отражение культуры эпохи в культуре стиля, вкусов.
Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы фронтальной и угловой перспективы».
Творческое задание с учётом линейной (фронтальной и угловой) перспективы.
Материалы: бумага, графические материалы.
Итоги работы мастера. Подведение итогов

Рассматривать интерьеры XIV—XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. **Сопоставлять** разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. **Рассказывать** о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи. **Приводить** примеры. **Высказывать** суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера.
Участвовать в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегчённость интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера.
Работать по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. **Учитывать** в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы.
Выполнять зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера.
Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

1,2,3,4,7,8

Интерьер твоего дома
Изучение произведений художников XIX—XX вв. (западноевропейских: Ж. Ф. Базиля, А. Делакруа — и отечественных — Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, Ю. М. Кугача, Ю. Н. Павлинова, С. Ю. Жуковского, С. А. Виноградова, Ю. И. Пименова, П. В. Митурича, А. Я. Шадурова), изображающих разнообразные жилые помещения.
Выявление содержательных линий. Роль художественной деятельности человека в освоении пространства. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Язык пластических искусств и их взаимодействие в формировании предметно-пространственной среды. Средство художественной выразительности. Изображение предметного мира. Виды и жанры пластических искусств. Рисунок с натуры, по представлению.
Изучение искусства. Зонирование жилого интерьера, освещение и цветовое решение — условия жизни и комфорта для жизни человека. Зависимость цветового оформления интерьера от назначения и функций. Цветовая гамма, предметы мебели в оформлении интерьера как средство придания комнате, квартире, дому самобытности и неповторимости.
Творческое задание с учётом психологического воздействия цветового окружения на состояние человека.
Материалы: кисть, гуашь, бумага.
Итоги работы мастера. Подведение итогов
Лица для любознательных. Мифологические и библейские сюжеты в искусстве.

Рассматривать интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. **Выявлять** функциональное значение интерьеров. **Сопоставлять** изображения интерьеров в работах разных художников. **Находить** общее и различное. **Рассказывать** о передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат. **Давать** характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома.
Участвовать в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека.
Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома. **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера.
Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

1,2,3,4,7,8

тема духовно-правственного поиска человека в живописи эпохи Возрождения и XX вв. У истоков создания музея
 а контрольного, поискового и творческого характера
 алы: кисть, гуашь, бумага.
 и мастера. Подведение итогов.

Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. Готовить презентацию

МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ (8 ч)

ТЕМА 4. РУССКАЯ ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ (3 ч)

архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в.ности паркостроения.
 ятие фотоизображений и живописных картин (А. Т. Остроумовой-Лебедевой, Г. ен- кина, И. И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д. Ж. Жакотте) с видами дворцов, дворянских
 ые содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в ии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. ластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств, -парковое, ландшафтное искусство.
 г об искусстве. Расцвет усадебного строительства в русской культуре XVIII в. Мир и как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. димизм — стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVII— XIX в. Выдающиеся русские зодчие.
 ское задание с использованием графических средств выразительности.
 алы: тушь, кисть, карандаш, фломастер, уголь.
 и мастера. Подведение итогов

Рассматривать изображения дворцов и парков, -усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово- парковой архитектуры в окрестностях Санкт- Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. Рассказывать об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.
 Участвовать в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных традиций усадебного строительства. Донимать роль зарубежных архитекторов и отечественных зодчих, скульпторов, художников, значение архитектурных ордоров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы. Выявлять различия в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. Сравнивать их изображения и находить своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. Сравнивать художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением. Соотносить графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, находить соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды.
 Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому.
 Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

1,2,3,4,7,8

Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной
 ятие изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, а усадьбы Мураново; живописных произведений С. Ю. Жуковского, Н. В. Путьяты и др.
 ые содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в ии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль ва в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Традиционный и енный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Специфика художественного кения. Средства художественной выразительности. Виды и жанры пластических в. Архитектурный образ.
 в об искусстве. Своеобразие подмосковных усадеб (сочетание торжественности и ости). Полифункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные особенности в ении главного здания — особняка (использование классического ордора в пластической ке фасада, фронтонов треугольной формы).

Рассматривать изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. Высказывать свои впечатления от их восприятия. Сравнивать архитектурные постройки в разных усадьбах России. Находить общее и различное. Выявлять использованные фотографами и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели. Исследовать возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера.
 Участвовать в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев.
 Выполнять по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому.
 Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы

1,2,3,4,7,8

<p>Содержательное задание с использованием средств выразительного языка графики и живописи. Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, цветные мелки, акварель, гуашь, бумага. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
---	---	--

ТЕМА 5. ОДЕЖДА И БЫТ РУССКОГО ДВОРЯНИНА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (5 ч)

<p>Русский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий. Изучение произведений отечественных живописцев — Ф. С. Рокотова, И. Н. Никитина, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, В. А. Тропинина, К. П. Брюллова, О. А. Кипренского, И. П. Айвазовского, портретистов провинциальных городов — Г. Островского, Е. Д. Камеженкова, К. Л. Пестель, Г. Кучина; иллюстраций модных журналов первой половины XIX в. Выявление содержательных линий. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в различные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических средств живописи. Средства художественной выразительности. Изучение произведений об искусстве. Парадные и интимные портреты. Автопортрет как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотношении с судьбой целого поколения или нации. Отражение в портрете значимости частной жизни, ценности творческой личности, её духовной жизни. Изучение произведений об искусстве. Костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного образа человека, средство воплощения идеала человека определённой эпохи. Функциональность одежды человека. Принципы её конструкции (симметрия и асимметрия, контраст, варьирование ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды — первой трети XIX в. Источники распространения моды. Работа по художественно-дидактической таблице «Костюм и аксессуары женской дворянской одежды».</p> <p>Содержательное задание с использованием средств выразительности языка графики. Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных мастеров портретной живописи XVIII—XIX вв. Рассказывать об образах людей, запечатлённых на полотнах. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц. Участвовать в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. Выявлять особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок. Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p align="center">1,2,3,4,7,8</p>
<p>Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка Изучение произведений отечественных скульпторов (Е. Д. Ермолина, М. И. Козловского, И. И. Шубина, Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. И. Шубина); мастеров западноевропейской скульптуры (Фидия и его учеников, Микеланджело, Донателло, Пьетро Тонони, Л. Бернини, Ж. А. Гудона). Выявление содержательных линий. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Изменение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Скульптура. Изучение произведений об искусстве. Отечественная скульптура в Петровскую эпоху. Самобытность русской скульптуры и становление её разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф, круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), скульптурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности в искусстве. Особенности индивидуальных особенностей скульптурных портретов современников, их выразительности и убедительности. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, характера, причёски портретируемого. Работа по художественно-дидактической таблице «Кукла из мятой бумаги».</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. Сопоставлять скульптуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. Называть пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить последовательность работы по лепке из мятой бумаги. Исследовать пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в. Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p align="center">1,2,3,4,7,8</p>

<p>Сюжетное задание с использованием художественно-выразительных средств скульптуры для передачи движения в объёмной композиции.</p> <p>Материалы (по выбору): простой карандаш, фломастер.</p> <p>Имя мастера. Подведение итогов</p>		
<p>Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве</p> <p>Изучение произведений художников, отразивших в своих произведениях быт и традиции русского дворянства (К. А. Сомова, Н. Е. Ефимова, ЕВ. Честнякова), а также произведений искусства на библейские темы (А. Рублёв, Джотто, С. Боттичелли).</p> <p>Ключевые содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и современной культуре. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Образный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного искусства.</p> <p>Изучение об искусстве. Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Подготовка к празднику (игровые приспособления, театральные представления, литературные и музыкальные вечера, разнообразные игры). Рождественский кукольный театр-вертеп. Подготовка и проведение рождественского праздника.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Последовательность изготовления кукольного ящика и фигур вертепного действа».</p> <p>Сюжетное задание с учётом художественно-выразительных средств условной передачи образа персонажей вертепного театра.</p> <p>Материалы: простой и цветной карандаши, фломастеры, пластилин, шампуры деревянные, нити, лоскуты ткани и ленты, циновки, кусочки рогажи, пластиковая тарелка, фольга и бумага.</p> <p>Имя мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде.</p> <p>Высказывать своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты.</p> <p>Рассказывать о традициях празднования семейных праздников, Рождества.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселения, торжественные приёмы, публичные гулянья, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. Высказывать своё мнение о рождественских обычаях. Сопоставлять старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Проследживать способы изготовления персонажей вертепа.</p> <p>Выполнять эскизы и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Оформлять выставку и приглашать на неё гостей.</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

НАРОДНЫЙ МАСТЕР - НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч)

ТЕМА 6 НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ (8 ч)

<p>«Без вышивки в доме не обойтись...»</p> <p>Изучение изделий с традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Ярославской, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях; текстильных кукол в исполнении мастера Г. Гаевой, М. Мишиной.</p> <p>Ключевые содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и образных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Изучение об искусстве. Вышитое полотенце и его функции. Полотенце — оберег, символ здоровья, благопожелания. Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Тряпичная игрушка, её духовная ценность. Текстильная кукла как одно из средств передачи младшему поколению жизненного опыта, накопленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах традиционной вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы вышивания цветка и листьев: вышивание петли», «Вышивание петля — петля с прикрепом», «Последовательность изготовления игрушки зайчика и ридикюля-лакомника».</p> <p>Сюжетное задание с использованием традиционных приёмов вышивки и изготовления</p>	<p>Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. Сопоставлять достоинства традиционной и современной куклы.</p> <p>Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, находить в них общее и различное.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел. Проследживать приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров.</p> <p>Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные изделия-сувениры. Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
--	--	---------------------------

<p>ые <i>содержательные линии</i>, роль искусства и художественной деятельности человека в культуре. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и мифических образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы живо-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Место искусства в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>о искусстве. Ювелирное искусство как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Национальный характер украшений Древней Руси. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для ювелирных украшений и средства выразительности в создании декоративного образа. Особенности орнамента, ритма, композиции, цветовой гаммы, мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках.</p> <p>по художественно-дидактическим таблицам «Украшения-сувениры на школьную тему», «Схема конструирования кулона-оберега — «колотка».</p> <p>Творческое задание с учётом традиционных технологических приёмов; связи формы с её функциональным назначением; связи декора с формой украшения; с учётом текстуры и фактуры материала.</p> <p>Материалы (по выбору): простой карандаш, линейка, ножницы, бумага, полоски бересты (или имитация бересты), разноцветные лоскутки и полоски ткани, картон, нитки, шерстяные или синтетические, иглолка или спица.</p> <p>Итог урока. Подведение итогов.</p>	<p>Участвовать в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроєм одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной спецификой ювелирных украшений в народном костюме. Выявлять средства придания изысканности узорами в разных ювелирных техниках. Сопоставлять традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. Находить общее и различное.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения.</p> <p>Разрабатывать проект и изготавливать украшения для современного молодёжного костюма. Выражать в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников</p>	
--	---	--

ТЕМА 7. ЯРМАРОЧНЫЙ ТОРГ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (2 ч)

<p>Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России</p> <p>Изучение произведений палехского мастера Н. И. Бабурина, художника К. Ф. Юона, живших в своих работах ярмарочный торг.</p> <p>ые <i>содержательные линии</i>. Роль искусства и художественной деятельности человека в культуре. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Роль праздников во взаимоотношениях между людьми разных поколений, в жизни и искусстве. Проектирование предметно-пространственной и предметной среды.</p> <p>о искусстве. Традиции проведения народных ярмарок на Руси. Ярмарочные атрибуты, функции и развлечения. Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Особенности композиционного и колористического решения произведений художников.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в создании школьной ярмарочной площадки.</p> <p>Материалы (по выбору): фломастеры, кисти, гуашь, акварель, бумага альбомная (для эскизов) и т.д.</p> <p>Итог урока. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. Рассказывать о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. Сопоставлять традиционные ярмарочные события с современными. Находить между ними сходство и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга. Называть их. Описывать свои впечатления и использовать их в зарисовках в творческой работе.</p> <p>Разработать проект и выполнить элементы оформления школьной ярмарочной площадки. Выражать в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p align="center">1,2,3,4,7,8</p>
---	--	--

ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (8 ч)

ТЕМА 8. НАУКА И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. КОСМИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (3 ч)

<p>Фантастическая птица.</p> <p>Изучение произведений живописи А. Соколова, А. Леонова, В. М. Васнецова, посвящённых полёту человека в космос.</p> <p>ые <i>содержательные линии</i>. Роль искусства в художественной деятельности человека, в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и</p>	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. Называть композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники.</p> <p>Участвовать в обсуждении сотрудничества художника и космонавта в создании</p>	<p align="center">1,2,3,4,7,8</p>
--	---	--

<p>ы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Пластических искусств и художественный образ. Средства художественной деятельности.</p> <p>об искусстве. Космическая тема в искусстве. Красота и целесообразность — один из принципов художественного конструирования космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса.</p> <p>Искусственное задание с использованием выразительных средств графики.</p> <p>Материалы (по выбору): карандаш, тушь, перо, фломастеры, уголь, сангина, цветные мелки, акварельная или белая бумага, картон. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, обосновывать выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению космической техники.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа.</p>	
<p>В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.</p> <p>Изучение произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в искусстве многообразие форм космических аппаратов.</p> <p>Выявление содержательных линий. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, природе жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Реальность космоса в искусстве. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.</p> <p>об искусстве. Разнообразие и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских идей в космическом строении.</p> <p>Задание по художественно-дидактической таблице «Строение крыльев птиц и схемы космических аппаратов».</p> <p>Искусственное задание с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы космической аппаратуры.</p> <p>Материалы (по выбору): упаковочные материалы, полиэтиленовые флаконы, бутылки, фольга, картон, плотная бумага, картон, клей ПВА, скотч, ножницы и др.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов.</p>	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять конструкцию разных летательных аппаратов. Называть элементы конструкции корпуса, деталей. Рассказывать о форме и назначении космических аппаратов. Давать им характеристику. Обосновывать соотношение формы и назначения элементов конструкции.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм птиц, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Сравнивать строение природных форм с формой космической техники.</p> <p>Конструировать макет космического летательного аппарата. Планировать работу. Выполнять технический рисунок, подбирать необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, продумывать крепёж, эстетическое оформление макета. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1,2,3,4,7,8

ТЕМА 9. ВОЕННАЯ ГЕРОИКА И ИСКУССТВО (2 ч)

<p>Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.</p> <p>Изучение живописных и графических произведений отечественных (П. Д. Корина, П. П. Кончаловского, И. Н. Никитина, О. А. Кипренского, В. Я. Боровиковского, К. С. Петрова-Водкина, Ф. С. Богородского, Г. М. Коржева, И. А. Серебряного, В. С. Климашина, Ф. П. Мартынова, К. И. Филангонова, П. А. Кривоногова, И. И. Интезарова, В. Чеканова, И. Былин и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Х. ван Р. Ремб, Т. Жерико), отразивших в искусстве образ военного человека.</p> <p>Выявление содержательных линий. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости исторического образа человека в разные исторические эпохи. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура.</p> <p>об искусстве. Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве. Художественные средства передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные средства отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.</p> <p>Искусственное задание с использованием графических и живописных средств выразительности по</p>	<p>Рассматривать произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны.</p> <p>Сопоставлять приёмы создания портретных образов художниками разных времён.</p> <p>Называть известных героев различных военных событий. Называть качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии.</p> <p>Участвовать в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека.</p> <p>Выполнять рисунок портрета героя войны. Выражать в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1,2,3,4,7,8
---	---	-------------

влению.
Материалы: простой карандаш, бумага.
Цели и мастера. Подведение итогов.

ТЕМА 10. СПОРТ И ИСКУССТВО (3 ч)

Изображение спортсмена в изобразительном искусстве.
Изучение произведений отечественных (М. Г. Манизера, А. А. Дейнеки, С. Лучишкина, И. М. Певцова, Б. В. Окорочкова) и зарубежных (Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, отражающих в своём творчестве образ чело- века-спортсмена.
Выявление содержательных линий. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости общественного образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное изображение разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного идеала отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства.
Изучение искусства. Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи характера мужества, стойкости, выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших результатов.
Работа по художественно-дидактической таблице «Схематические фигуры человека в искусстве».
Самостоятельное задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности и композиционных приёмов схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера образа спортсмена.
Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пастель, акварель, гуашь, ватман, ватная палочка.
Цели и мастера. Подведение итогов

Рассматривать произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте. **Рассказывать** об известных спортсменах, принёсших славу России. **Высказывать** своё мнение о самоотверженности спортсменов. **Сравнивать** современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. **Находить** общее и различное в трактовке образов. **Участвовать** в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.
Работать по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** фигуры спортсменов в движении.
Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). **Выражать** в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.
Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

1,2,3,4,7,8

«Спорт, спорт, спорт»
Изучение произведений отечественных художников XX в. (И. А. Городецкой, Д. Д. Жилина, С. М. Намитковой-Мапафовой, Т. Б. Оболенской, Б. А. Тальберга, О. П. Рапай-Маркиша, А. Вавостюка, А. Н. Самохвалова), создавших замечательные образы людей спорта.
Выявление содержательных линий. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости общественного образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное изображение разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного идеала отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Сюжет и содержание в произведении искусства.
Изучение искусства. Тема спорта в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений атмосфере состязаний, накалу спортивных страстей и эмоций. Средства художественной выразительности в передаче напряжённости момента состязаний, или после победы, или ожидания выступлений.
Самостоятельное задание с применением известных средств художественной выразительности и композиционных приёмов графических или живописных материалов.
Материалы (по выбору): карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, монотипия, бумага.
Цели и мастера. Подведение итогов.

Рассматривать произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. **Рассказывать**, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе. **Называть** выдающихся спортсменов в разных видах спорта. **Высказывать** своё мнение о занятиях спортом. **Сравнивать** образы представителей разных видов спорта. **Находить** разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.
Участвовать в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.
Выполнять тематическую композицию. **Выражать** в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приёмов и средств. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.
Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

1,2,3,4,7,8

8 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ - ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 ч)		
1. СОБЫТИЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА, ЗАПЕЧАТЛЁННЫЕ В ДЕРЕВЯННОМ И КАМЕННОМ ЗОДЧЕСТВЕ РОССИИ (4 ч)		
<p>Архитектура городов России в зеркале истории.</p> <p>Понимание красоты архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Саратова, Дербента и других городов разных регионов России.</p> <p><i>Ключевые содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Историческое и эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура в разные времена.</p> <p>Работа об искусстве. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав традиций русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из европейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сохранившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и национальный колорит российских городов. Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы архитектурных арок».</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, ритм, симметрия).</p> <p>Материалы: графические по выбору ученика, работы мастера.</p> <p>Цели: подведение итогов</p>	<p>Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII-XX вв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. Высказывать своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводить примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Рассказывать о знаменитых архитекторах, создавших различные сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёсших свой вклад в формирование облика городов.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>ампир, регулярная система планировки городов.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. Приводить примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой.</p> <p>Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Составлять иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Дополнять словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. Подбирать материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1,2,3,4,7,8
<p>Любимые места твоего города (посёлка)</p> <p>Понимание памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XVIII—XXI вв.</p> <p><i>Ключевые содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Историческое и эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура в разные времена.</p> <p>Работа об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Художественные средства выразительности в передаче любимого города (посёлка) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, композиционные центры).</p>	<p>Рассматривать фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. Определять характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывать своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. Называть знакомые пейзажи русских художников. Сравнивать особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. Сопоставлять своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. Находить знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. Приводить примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старинной и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа</p>	1,2,3,4,7,8

<p>ское задание с использованием графических и живописных средств выразительности (силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).</p> <p>материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.</p> <p>мастера.</p> <p>ение итогов</p>	<p>современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (посёлка).</p> <p>Выполнять графические зарисовки любимых мест города (посёлка) для живописной композиции. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Подбирать материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершать живописную композицию в цвете. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
<p>2. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И СКУЛЬПТУРЫ РОССИИ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (4 ч)</p>		
<p>—6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих России</p> <p>осприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в народа, историческим событиям и лицам.</p> <p><i>основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в ии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространствен- ных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. нсь, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. диалог об искусстве. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триум- е ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII— XIX вв. в крупных городах, оказавшие е влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично- ический образ триумфа в монументальных сооружениях. Свообразие средств ельности различных видов монументального искусства в организации пространства</p> <p>орческое задание с использованием композиционных, графических и декоративных : художественной выразительности.</p> <p>атериалы: графические по выбору, цветная бумага.</p> <p>мастера.</p> <p>ение итогов</p>	<p>Рассматривать мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. Называть известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. Рассказывать, в честь каких знаменатель- ных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. Приводить примеры памятных мест своего города (села). Высказывать своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. Рассказывать об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.</p> <p>Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). Выразить в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>8. Твой вклад в сохранение памятников культуры</p> <p>осприятие объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов альной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, сттуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся ными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.</p> <p><i>основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в</p>	<p>Рассматривать памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. Рассказывать, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. Называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. Рассказывать о</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

и культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный дизайн. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире. Искусство о искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Объекты культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Творческое задание с использованием композиционных и графических средств собственной выразительности. Материалы: графические по выбору. Решения: советы мастера. Оформление: оформление итогов

всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. Называть музеи России, задачей которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. Определять, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села). Участвовать в обсуждении значения объектов культурного наследия как необходимого атрибута формирования облика современных российских городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев выявления особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка). Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». Дополнять план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями. Подбирать материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершать оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (8 ч)

В. ИДЕИ И ФОРМЫ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА (8 ч)

10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито
 Изучение памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки и пещерные рисунки в Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески мастеров-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти); древнерусская живопись художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески псковской и новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.
 Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, эстетические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и их выразительный образ. Средства художественной выразительности. Искусство о искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности древнерусской живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок псковской и новгородской иконописных школ. Новые эстетические тенденции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена, П. Вандерверфт), оформление зданий, жилых домов, клубов в России). Творческое задание с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи

Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в различных техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различать фрески, сграффито. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Сравнить фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятий *художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас*. Участвовать в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств. Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреации) в технике сграффито. Выполнить упражнение в технике сграффито. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета. Готовить презентацию

1,2,3,4,7,8

си.
 материалы: пластилин трёх цветов или глина и гуашь.
 советы мастера.
 подведение итогов.
Граница для любознательных. Граффити в пространстве города 1960—1990-х гг.
 и поискового и творческого характера

1— 12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика
 ятие памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов,
 й Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора, церкви
 есения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-
 урга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.
Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в
 ии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили.
 ественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных
 аях Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-
 анственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в
 ительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства
 ственной выразительности.
 диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.
 а: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения.
 во и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-
 истов Византии, древнерусских мастеров.
 творческое задание с использованием выразительных средств монументально-декоративной
 си.
 алы: карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен
 материал) для изготовления элементов мозаики.
 оветы мастера.
 одведение итогов.
Граница для любознательных. Памятники мозаичного искусства в городах России.
 и поискового и творческого характера

3— 14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж
 осприятие памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока,
 нская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).
Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в
 ии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили.
 ественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных
 аях Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-
 анственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в
 ительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства
 ственной выразительности.
 диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.
 а: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения.
 во и различия по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве
 ких и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в
 ении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны).
 итражей.



Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Пладиции, мозаики Равенны (V—
 VI вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения
 Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных
 мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт- Петербурге, Киеве. Различать фрески,
 мозаики и иконопись. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите
 мозаичных панно древних и современных мозаик.
 Объяснять смысл понятий *фреска, мозаика, иконопись, панно, смальта.*
 Сравнить мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения)
 древних и современных мозаичистов и находить в них общее и различное.
 Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания
 мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции,
 колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области
 изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в
 городском дизайне.
 Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей
 орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать соответствующие замыслу
 мозаичной композиции материалы. Выполнять эскиз декоративной композиции
 (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаики. Выполнять мозаику в материале.
 Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие
 работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-
 художественной деятельности.
 Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых
 условиях и используя поисковые системы Интернета. Готовить презентацию по
 собранному материалу на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика
 в современном дизайне». Выполнять исследовательский проект по искусству с
 использованием средств информационно-коммуникативных технологий

Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока,
 Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела Михаила «что в бору» в
 Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г.
 Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох; витражные формы современных
 дизайнеров. Различать фрески, мозаики, витражи и иконопись. Высказывать суждение о
 сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. Сравнить древние
 и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить
 в них общее и различное; распознавать типы витражей (классический, накладной витраж
 (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).
 Участвовать в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники
 исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-
 рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного
 метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла.
 Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять эскиз декоративной
 композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. Работать в малых
 группах при оформлении окна в классной комнате. Описывать словами замысел своей



1,2,3,4,7,8

1,2,3,4,7,8

<p>творческое задание с использованием средств выразительности монументально-живописной живописи.</p> <p>Материалы: карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка»-каркас для имитации витража, полимерные цветные плёнки, скотч.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Оформление итогов</p>	<p>орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать соответствующие замыслу витражной композиции материалы. Завершать работу над изготовлением витража.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
---	---	--

<p>5—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас</p> <p>Освоение работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в культуре. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Искусственный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных течениях Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Работа над проектом.</p> <p>творческое задание с использованием средств монументально-декоративной живописи.</p> <p>Материалы: древлита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, чёрный, terraокотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для граффити).</p> <p>Инструменты: ножницы, канцелярский нож.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Оформление итогов</p>	<p>Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. Различать примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Работать в творческих группах. Создавать декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж, граффити).</p> <p>Участвовать в подведении итогов работы. Самостоятельно проводить презентацию групповой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
--	---	---------------------------

ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (8 ч)

<p>4. ДИЗАЙН В ПРОМЫШЛЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ. ДИЗАЙН СРЕДЫ (2 ч)</p>		
<p>7. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам конструкторов, дизайнеров, конструкторов в России</p> <p>Освоение промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Диалог об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей (учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры).</p> <p>творческое задание с использованием графического проектного рисунка.</p> <p>Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Оформление итогов</p>	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их.</p> <p>Определять характерные особенности легкового и грузового автомобилей. Сравнить разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колёса и др.) и их пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. Узнавать марки автомобилей и называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических качеств автомобилей и их внешнего вида. Высказывать своё суждение о проектировании моделей автомобилей, ориентированных на современную технологию, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, обтекаемости форм, конструкции и торговой марке.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля. Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

	художественной деятельности. Выполнять задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях	
<p>3. Общественный транспорт</p> <p>Осприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам пользы и функциональности.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Аналог об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с работами современных грузовых автомобилей и автобусов.</p> <p>Творческое задание с использованием графического проектного рисунка.</p> <p>Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Задание для любознательных. Кроссворд.</p> <p>Задания игрового характера на проверку и расширение знаний.</p> <p>Граница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции.</p> <p>Задание игрового характера</p>	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности грузового автомобиля и автобуса. Сравнить разные типы транспортных средств, выявлять их основные составляющие и пропорции! Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта. Узнавать марки автомобилей и называть их. Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. Высказывать своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. Выполнять подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания игрового характера на проверку и расширение знаний.</p> <p>Выполнять задания творческого характера. Придумать торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>5. ДИЗАЙН СРЕДЫ: ИНТЕРЬЕР И ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА (2 ч)</p>		
<p>19–20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование</p> <p>Осприятие художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и разных жилых и офисных интерьеров).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Аналог об искусстве. Дизайн интерьера.</p> <p>Творческое задание с использованием методов проектирования предметной среды.</p> <p>Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.</p> <p>Участвовать в проектировании дизайнерского изобретения, определять функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывать их декоративные решения.</p> <p>Выражать в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. Представлять общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками. Распределять виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Определять функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>ТЕМА 6. МОДА И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ (4 часа)</p>		
<p>L. Российская мода: исторический опыт XVIII–XX вв.</p> <p>Осприятие одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных особенностей в моде.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p>	<p>Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнить конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответ. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий <i>романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн.</i></p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

<p>аналог об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами — Ама-новой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический особенности одежды романского, готического стилей, ренессанса, барокко и рококо, модерна и современных стилей.</p> <p>творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики.</p> <p>материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.</p> <p>мастера.</p> <p>ение итогов</p>	<p>Участвовать в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. Составлять коллективное панно.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
<p>2. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в.</p> <p>осприятие одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Италия), М. Куант (Англия) в 60—70-е гг. XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p> <p>аналог об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в 60—70-е гг. XX в. Творчество дизайнера В. М. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева.</p> <p>творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики.</p> <p>материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.</p> <p>советы мастера.</p> <p>ение итогов</p>	<p>Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнить пластические и декоративные решения моделей. Высказывать суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды. Аргументировать ответ.</p> <p>Сравнивать модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева. Выявлять общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.</p> <p>Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>3. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.</p> <p>осприятие моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p> <p>аналог об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами национального костюма.</p> <p>творческое задание с использованием художественных выразительных средств проектной графики.</p> <p>материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.</p> <p>мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассказывать, что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами. Высказывать свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.</p> <p>Участвовать в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды (В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качара-ва, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма.</p> <p>Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>4. Спортивный стиль одежды</p> <p>осприятие одежды спортивного стиля.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p> <p>аналог об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации композиции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).</p>	<p>Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывать о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды.</p> <p>Участвовать в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. Высказывать свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.</p> <p>Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

<p>ность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — упрощение объёмной формы на плоскости, расчленение объёма на геометризированные тела, плоские, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.</p> <p>творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма.</p> <p>материалы: бумага, графические материалы.</p> <p>ответы мастера. Подведение итогов</p>		
<p>3. От примитивизма к абстракции</p> <p>восприятие произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Н. Бенуа, А. П. Савицкий, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — И. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Савицкий, «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Деятельность мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изображения искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Деятельность мастера — предшественник абстрактной живописи.</p> <p>творческое задание об искусстве. Развитие авангардизма от примитивизма к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты.</p> <p>творческое задание с использованием средств выразительности искусства лучизма.</p> <p>материалы: цветная бумага, гуашь, кисть, фломастеры, мелки, карандаши; компьютерные программы: FOTOSHOP, CORELDRAW (на выбор).</p> <p>ответы мастера.</p> <p>подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Сопоставлять произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. Находить различия в средствах художественной выразительности. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. Сравнить произведения разных направлений между собой. Находить ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. Рассказывать о своих впечатлениях.</p> <p>Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>
<p>Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор</p> <p>изучение фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х гг. XX в. (С. П. Кончаловский, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина, Р. И. Бруннера, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Сутина; мелкой пластики (Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — И. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Савицкий, «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Деятельность мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изображения искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Деятельность мастера — предшественник абстрактной живописи.</p> <p>творческое задание об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х гг. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, выразительность, образность, выразительность).</p> <p>творческое задание с использованием средств выразительности супрематизма.</p> <p>материалы: белый фарфор (или белый картон, картонные тарелки), краски по фарфору, акрил</p>	<p>Рассматривать произведения агитационного фарфора. Рассказывать об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находить связи декора изделий и направлений живописи этого периода. Высказывать свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий.</p> <p>Участвовать в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого. Высказывать своё суждение о смелых экспериментах в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика средств художественной выразительности агитационного фарфора. Сравнить произведения разных авторов и находить своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. Понимать смысл понятия <i>супрематизм</i>. Сравнить произведения в технике супрематизма. Находить в них специфические супрематические признаки.</p> <p>Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной</p>	<p>1,2,3,4,7,8</p>

шь.
 оветы мастера.
 ение итогов

тематикой. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому.
 Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

32. Художественная афиша: от модерна к авангарду
 ятие произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных Билибина, М. А. Врубеля, К. А. Сомова, Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Ш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г. П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, Судейкина, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. ко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-ной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайе- ров и т. д.).
Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни ва. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в ве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного ения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и е изобразительного искусства в синтетических видах творчества.
 алог об искусстве. Утверждение искусства плаката как «искусства улицы», «искусства яние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, жанра й вывески на российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного , художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные ы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, ение изображения и текста.
 бота по художественно-дидактической таблице «Варианты оформления рекламной про- ».
 ское задание с использованием средств выразительного языка плаката периода первой трети

Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявлять актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставлять содержание художественных афиш с современными рекламами и афи- шами. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века.
 Сравнить стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора.
 Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. Сравнить средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. Находить приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в.
 Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.
 Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому.
 Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

1,2,3,4,7,8

7. ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ. МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (2 ч)

3. Советское искусство. Соцреализм
 осприятие произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петрова-Водкина, Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Рентной, С. В. Герасимова, Д. А. Налбандя- И. Мухиной, Т. Н. Яблонской, К. Ф. Юона,
 Гатлина, Ю. И. Пименова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дейнеки, В. Е. Попкова и оторых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.
ые содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни цело- общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в ве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного ения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и е изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., вязанный с идеологией и пропагандой.
 алог об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, ие героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи

Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявлять специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставлять содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России.
 Высказывать свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.
 Участвовать в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху.
 Выявлять средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. Сравнить средства художественной выразительности произведений соцреализма с произведениями начала XX в. Высказывать своё отношение к этим произведениям.

1,2,3,4,7,8

ва национального по форме и социалистического по содержанию. Средства
 гельности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в
 произведениях художники соцреализма.
 творческое задание с использованием средств художественной выразительности языка и
 стили искусства соцреализма.
 атериалы: гуашь, акварель (по выбору).
 оветы мастера.
 ение итогов

Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию на тему
 (по выбору героини труда, военной службы, материнства на примере из повседневной
 жизни жителей своего края области. Находить с помощью поисковых систем Интернета
 произведения художников своего *крьл.* области, отражающие стилистику соцреализм.
 (сведения об их авторах и составлять презентации)
 Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы
 одноклассников и давать оценку результатам своей я на творческо-художественной
 деятельности

4. Музей в современной культуре. Наш школьный музей
 осприятие экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С.
 айма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-
 народного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев — Музей «Память»
 ярьск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-
 манский округ), Музей «Русская изба» (Видное, Московская область).
основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни
 а и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников.
 ественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения
 народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.
 об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр
 гвенности поколений. Музей как возможность общения посетителей с артефактами
 лённого исторического периода, с представителями различных культур и разных поколений.
 бота с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России).
 творческое задание с использованием компьютерных средств и поисковых систем Интернета.
 алы: компьютеры.
 оветы мастера.
 одведение итогов.
 времени — 1 ч

Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев
 России, а также музеев других больших и малых российских городов. Сопоставлять их
 экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — истори-
 ческие, художественные, этнографические, археологические, краеведческие, школьные и
 т. д. Выявлять основное предназначение музея. Называть ценности, которые сохраняют
 музеи, выявлять их предназначение. Называть крупнейшие музеи мира и России, музеи
 своего края.
 Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края,
 соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем —
 музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роли музеев в
 формировании национального самосознания, в утверждении социальной
 идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и
 молодёжи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, роли экспонатов из
 разных музеев. Обсуждать вопросы о принадлежности известных произведений
 искусства конкретным музеям мира и России. Называть музеи, знакомые по
 предыдущим годам обучения, и определять основную направленность их деятельности.
 Высказывать своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.
 Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии
 по музеям мира и России.
 Выполнять на основе Положения о конкур; е «Шаг в будущее» разработку
 интернет-концепции. К мультимедийной презентации содержания экспозиционного
 пространства и дизайна школьного музея. Подбирать с помощью поисковых систем
 интернет- информацию о существующих школьных музеях а нашей стране.
 Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать своё отношение к
 творческой работе!
 Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие
 работы одноклассников и давать оценку результатам своей и ш творческо-
 художественной деятельности

1,2,3,4,7,8

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201167

Владелец Колосова В.А

Действителен с 12.09.2023 по 11.09.2024