

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4**

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ-СОШ №4

_____ Колосова В.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература (базовый уровень)

для обучающихся 10-11 классов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

10 класс

Личностные

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

развитие культуры межнационального общения;

формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотического воспитания:

формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

3. Духовно-нравственного воспитания:

развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетического воспитания:

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудового воспитания:

формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологического воспитания:

развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценностей научного познания:

содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные.

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные.

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

11 класс.

Личностные.

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

развитие культуры межнационального общения;

формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотического воспитания:

формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

3. Духовно-нравственного воспитания:

развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетического воспитания:

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудового воспитания:

формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологического воспитания:

развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценностей научного познания:

содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные.

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные.

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета по годам.

10 КЛАСС

Раздел РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. Опорные понятия: историко-литературный процесс. Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики. Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев). Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

И. А. ГОНЧАРОВ

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин). Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Р.Р. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.

Н. А. НЕКРАСОВ

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание. Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова

Ф. И. ТЮТЧЕВ

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра. Р.Р. Письменная работа по творчеству Ф.И.Тютчева

А. А. ФЕТ

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Р.Р. Письменная работа по лирике А.А.Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Р.Р. Письменная работа по лирике А.К.Толстого.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещицких нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина. Р.Р. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Р.Р. Письменная работа по прозе Н.С.Лескова

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского

А. П. ЧЕХОВ

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Р.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.

11 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

И. А. БУНИН

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А. И. КУПРИН

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А. А. АХМАТОВА

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова,

Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С. А. ЕСЕНИН

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

Художественное мастерство поэта. А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М. А. БУЛГАКОВ

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

А. П. ПЛАТОНОВ

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать

восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

А. А. ФАДЕЕВ Роман «Молодая гвардия».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

В. О. БОГОМОЛОВ Роман «В августе сорок четвёртого».

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

В. М. ШУКШИН

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н. М. РУБЦОВ

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

В. П. АСТАФЬЕВ

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В. Г. РАСПУТИН

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Пегушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

3. Тематическое планирование с обозначением количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 класс

13-20	<p>И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.</p> <p>Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.</p> <p>Идейно- композиционное значение главы «Сон Обломова».</p> <p>Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.</p> <p>Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).</p> <p>Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Гончарова</p> <p>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Гончарова</p> <p>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Гончарова</p>	<p>Уметь находить эффективные способы решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владеть письменной речью.</p> <p>Совершенствовать навыки творческой деятельности.</p> <p>Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познакомить со своеобразием художественного таланта писателя.</p> <p>1 Анализировать сочинение по творчеству А.Н.Островского.</p> <p>Формировать умение давать характеристику герою и анализировать отдельные эпизоды; делать сообщения. Учить знанию основ культурного наследия страны.</p> <p>1 Уметь сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владеть изученной терминологией.</p> <p>Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>1 Формировать нравственные представления и принципы.</p> <p>Учить выразительному чтению фрагментов романа, проводить исследовательскую работу с текстом, учить обсуждению проблемных вопросов.</p> <p>1 Формировать умение делать сообщения. Овладеть навыками анализа образной системы художественного произведения.</p> <p>Учить выразительному чтению фрагментов романа, исследовательской работе с текстом, обсуждению проблемных вопросов.</p> <p>1 Формировать умения делать сообщения, анализировать художественное произведение.</p> <p>Уметь использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой.</p> <p>1 Уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение.</p> <p>Уметь организовывать сотрудничество со сверстниками, формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p>1 Уметь сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владеть изученной терминологией.</p> <p>Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>1 Формировать нравственные представления и принципы</p> <p>Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью;</p> <p>навыками творческой деятельности.</p> <p>Формировать навыки планирования. Учить путем достижения поставленных целей, выбору эффективных способов решения задач, самоанализу и самоконтролю.</p> <p>Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью;</p> <p>навыками творческой деятельности.</p> <p>Формировать навыки планирования. Учить самоанализу и самоконтролю.</p>	
21-30	<p>И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».</p> <p>Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Роман «Отцы и дети».</p> <p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.</p>	<p>1 Проверить знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»).</p> <p>Анализировать сочинение по творчеству И.А.Гончарова. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Знать культурное наследие страны.</p> <p>1 Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)</p> <p>Учить умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>1 Формировать гуманистическое мировоззрение.</p> <p>Знать как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия романа, философскую и нравственную проблематику романа. Уметь: свободно работать с текстом художественного произведения, понимать его специфику. Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные и духовные ориентиры; полно раскрыть, правильно и грамотно высказать свою мысль. Формировать целостное представление о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе.</p> <p>1 Уметь сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владеть изученной терминологией</p> <p>1 Уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и</p>	

41-44	<p>Н.А.Некрасова Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.</p> <p>Ф.И.Тютчев. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Р.Р. Письменная работа по творчеству Ф.М.Тютчева.</p>	<p>Совершенствовать знания об истории своей страны, культуре своего народа, языке; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Уметь выявлять и анализировать особенности речи героя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владеть изученной терминологией. Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формировать представления о труде как созидательном начале, формировать уважительное от-ношение к труду. Понимать связи литературного произведения с эпохой написания. Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формировать представления о сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, развивать представления</p> <p>Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владеть письменной речью. Уметь строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач. Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владеть письменной речью.</p> <p>Уметь строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач.</p> <p>Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владеть письменной речью. Уметь строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач.</p> <p>Уметь участвовать в коллективном диалоге, совершенствовать навыки анализа лирических произведений; уметь применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач. Анализировать сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.</p> <p>1 Знать о философском характере лирики Тютчева. Уметь: анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. Знать о романтической литературе второй половины XIX века, её представителях.</p> <p>1 Уметь анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Знать основы культурного наследия страны; проявлять готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов. Развивать умение слушать и давать оценку работе одноклассников.</p> <p>1 Уметь преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи; развивать компетентности в области использования ИКТ</p> <p>1 Уметь синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Совершенствовать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников.</p> <p>Владеть навыками анализа лирических произведений; владеть изученной терминологией. Уметь делать индивидуальные сообщения; анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы; определять проблематику и композицию, особенности жанра. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владеть письменной речью. Уметь строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач.</p> <p>Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»). Анализировать письменную работу по творчеству Ф.М.Тютчева.</p>
-------	---	---

45-49	<p>А.А.Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Р.Р. Подготовка к письменной работе по лирике А.А.Фета Р.Р. Письменная работа по лирике А.А.Фета.</p>	1 1 1 1 1	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Знать основы культурного наследия страны; уметь слушать и давать оценку работе одноклассников. Владеть навыками анализа лирических произведений; владеть изученной терминологией. Уметь синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Уметь строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствовать навыки анализа лирического стихотворения. Уметь синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; совершенствовать духовно-нравственные качества личности; умение слушать и давать оценку работе одноклассников. Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владеть письменной речью. Уметь строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач. Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владеть письменной речью. Уметь строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач.</p> <p>Уметь анализировать стихотворное произведение. Знать основные факты биографии писателя; формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ. Анализировать письменную работу по лирике А.А.Фета. Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме.</p>	
50-54	<p>А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Р.Р. Письменная работа по лирике А.К.Толстого. Р.Р. Письменная работа по лирике А.К.Толстого.</p>	1 1 1 1 1	<p>Знать основы культурного наследия страны; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной творческой деятельности. Уметь анализировать стихотворное произведение. Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме.</p> <p>Знать основы культурного наследия страны; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной творческой деятельности. Учить владению навыками анализа лирического произведения; владению изученной терминологией. Уметь анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Развивать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников. Знать основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме.</p> <p>Знать основы культурного наследия страны; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной творческой деятельности. Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владеть письменной речью. Уметь строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач. Владеть навыками анализа лирических произведений; владеть изученной терминологией. Уметь синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владеть письменной речью. Уметь строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач.</p> <p>Знать: о жизненном и творческом пути, особенностях сатиры писателя. Уметь: делать индивидуальные сообщения; в процессе</p>	

11 класс

№ п/п	Тема	Кол ичес тво часо в	Основные виды деятельности обучающихся	Основны е направле ния воспитат ельной деятельн ости
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				1,2,3,4,6,7,8
1-2	Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1 1	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы Знать общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы Уметь применять сведения по истории и теории литературы Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций, хронологическая таблица. Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме. Формирование целостного представления о литературе начала 20 века.	
3-6	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ: «Господин из Сан-Франциско». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Р.Р. Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.	1 1 1	Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации, монологический ответ; лирическая проза, приемы словесной живописи. Знать основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. Уметь анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи .Знать отечественную историю и культуру, выявлять вневременные нравственные ценности русской литературы; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ Знать социально-философскую проблематику рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Знать основы культурного наследия страны; уметь слушать и давать оценку работе одноклассников. Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование; лирическая проза, приемы словесной живописи. Знать смысл названия произведения, образы, проблематику. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Знать историю культуры, выявлять вневременные нравственные ценности литературы -20 века. Использовать цитаты в работе. Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбирать эффективные способы решения задач, самоанализа и самоконтроля. Анализ письменной работы по творчеству И.А.Бунина.	
7-12	М.Горький. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1 1	Фронтальный опрос. Проверка хронологической таблицы жизни и творчества Горького. Уметь составлять конспект урока. Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений; значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Формировать гуманистическое мировоззрение. Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Использовать приобретенные знания и умения в практической	

	<p>Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p> <p>Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.</p> <p>Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>деятельности. Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.</p> <p>Уметь проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене. Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Принцип полилога и полифонии в драме. Уметь критически оценивать поступки героев. Использовать цитаты для аргументированных ответов.</p> <p>Уметь организовать сотрудничество со сверстниками, формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению. Формировать представление о жизни как экзистенциальной ценности.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Уметь ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей</p> <p>Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбирать эффективные способы решения задач; формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p>	
13-14	<p>А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Повесть «Олеся». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Анализ сочинения по творчеству М.Горького. Комментированное чтение; аналитическая беседа; выразительное чтение отрывков; подробный и выборочный пересказ; анализ эпизода; ответы на вопросы.</p> <p>Знать содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</p> <p>Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем, формировать нравственные представления. Научить ребят воспринимать современную прозу, анализировать публицистическое произведение</p> <p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>	
15	<p>Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>1</p>	<p>Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом.</p> <p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением. Уметь организовать сотрудничество со сверстниками, формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p>Уметь разбираться в новых понятиях – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; Усвоить навыки выразительного чтения, дискутирования.</p> <p>Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	
16	<p>Символизм и русские поэты-символисты.</p>	<p>1</p>	<p>Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, их разбор; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ. Уметь видеть образ-символ, звукообраз, музыкальность стиха.</p>	
17	<p>Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.</p>	<p>1</p>	<p>Знать основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии; основные положения символизма как литературного направления. Знать акмеизм и его признаки; Индивидуализм Серебряного века. Уметь оперировать знаниями по темам; навыки анализа текста;</p>	

18-24	<p>А.А.Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p> <p>Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».</p> <p>Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».</p> <p>Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.</p> <p>Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати»</p> <p>Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>создание своего текста.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выступать с устным сообщением</p> <p>Владеть навыками анализа образной системы художественного произведения.</p> <p>Раскрыть идею и художественные особенности стихотворения.</p> <p>Указать на роль детали в художественном повествовании.</p> <p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.</p> <p>Формировать представление о жизни как экзистенциальной ценности. Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения. Составить вопросы по данному сообщению.</p> <p>Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.</p> <p>Уметь анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения. Знать: основные факты жизни и творчества писателя;</p> <p>характеристику центральных циклов и программных стихотворений</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем, формировать нравственные представления.</p> <p>Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности</p> <p>Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику</p> <p>Уметь анализировать сюжет стихотворного произведения. Сделать сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Перечитать стихотворение «Тройка» и поэму «Железная дорога» Некрасова и сопоставить со стихотворением Блока «На железной дороге».</p> <p>Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.</p> <p>Знать идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Уметь эмоционально отвечать на вопросы, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.</p> <p>Знать идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»</p> <p>Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме.</p> <p>Формировать навыки планирования пути достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью . Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей</p> <p>Анализ сочинения по творчеству А.Блока. Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики.</p> <p>Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества писателя;</p> <p>характеристику центральных циклов и программных стихотворений.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; формировать знания о новых течениях; уметь работать с критической литературой; составлять схемы; выразительно читать.</p>	
25	<p>«Преодолевшие символизм». Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма.</p>	<p>1</p>	<p>Уметь проводить анализ лирического текста.</p> <p>Формировать гуманистическое мировоззрение.</p> <p>Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества писателя;</p> <p>характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; формировать знания о новых течениях; уметь работать с критической литературой; составлять схемы; выразительно читать. Уметь проводить анализ лирического текста.</p>	

26	Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группу «будетлян»).	1	<p>Формировать гуманистическое мировоззрение. Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; формировать знания о новых течениях; уметь работать с критической литературой; составлять схемы; выразительно читать.</p> <p>Уметь проводить анализ лирического текста.</p>
27	И.Ф.Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского.	1	<p>Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла. Знать способы анализа стихотворений. Уметь анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения. Навыки анализа образной системы художественного произведения. Сообщения учащихся. Составление конспекта урока</p> <p>Знать о новых течениях в литературе 20 века.</p> <p>Уметь работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.</p> <p>Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем, формировать нравственные представления.</p>
28-29	Н.С.Гумилёв. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1	<p>Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики. Выразительное чтение стихотворений, их разбор; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p> <p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.</p>
30-33	А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	1	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог.</p> <p>Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p> <p>Развивать умение и навыки связной речи, логическое мышление, умение цитировать. Знать основы культурного наследия страны; уметь слушать и давать оценку работе одноклассников</p> <p>Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой. Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве.</p> <p>Уметь определять идею, композицию поэтического текста; совершенствовать навыки целостного анализа текста.</p> <p>Анализ сочинения по творчеству А.А.Ахматовой. Цитирование. Работа с учебником. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.</p>
34-36	М.И.Цветаева. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Р.Р. Письменная работа по лирике М.И.Цветаевой.	1	<p>Уметь определять идею, композицию поэтического текста; совершенствовать навыки целостного анализа текста. Знать основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Уметь организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку. Оценка умений анализа текста.</p> <p>Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи</p> <p>Уметь: анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть</p> <p>Уметь проводить анализ лирического текста.</p>
		1	<p>Формировать навыки планирования и пути достижения поставленных целей.</p> <p>Анализ письменной работы по творчеству М.И.Цветаевой. Проверить знания учащихся.</p>

37	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	1	<p>Использовать приобретенные знания и умения. Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме. Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог.</p>	
38-39	<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур».</p>	1	<p>Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть Знать основы культурного наследия страны; развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; уметь слушать и давать оценку работе одноклассников Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова Уметь: проводить анализ лирического текста. Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля.</p>	
40-45	<p>В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Р.Р. Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского.</p>	1 1 1 1 1	<p>Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Совершенствовать навыки анализа образной системы художественного произведения. Объяснить значение метафоричности, образов-символов Уметь проводить анализ лирического текста. Совершенствовать навыки анализа образной системы художественного произведения. Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского Уметь проводить анализ лирического текста. Уметь организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать главы поэмы. Уметь находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта; совершенствовать навыки анализа и выделения ключевых проблем. Видеть отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Знать о новаторстве поэта в области художественной формы. Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем, формировании нравственных представлений. Составление аннотации к прочитанному. Сообщения учащихся. Уметь анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения. Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Формировать навыки планирования. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Уметь проводить анализ лирического текста. Формировать гуманистическое мировоззрение. Анализ письменной работы по творчеству В.В.Маяковского. Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта.</p>	

46-51	<p>С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов.</p> <p>Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.</p> <p>Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.</p> <p>Р.Р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Уметь делать глубокий анализ поэтического текста; избегать «общих» мест.</p> <p>Знать о природе родного края и образе России в лирике Есенина; религиозных мотивах в ранней лирике поэта; трагическом противостоянии города и деревни в лирике 20-х годов</p> <p>Знать основы культурного наследия страны; иметь готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; уметь слушать и давать оценку работе одноклассников</p> <p>Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение.</p> <p>Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.</p> <p>Формировать гуманистическое мировоззрение.</p> <p>Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина</p> <p>Знать материал урока. Уметь проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы</p> <p>Владеть навыками анализа образной системы художественного произведения</p> <p>Показать динамику развития любовной лирики Есенина</p> <p>Знать: любовная тема в поэзии С.А.Есенина; богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем, формировать нравственные представления</p> <p>Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы</p> <p>Знать содержание поэмы, уметь анализировать ее с нравственно-философской стороны, уметь обобщать, делать выводы.</p> <p>Формировать представления о жизни как экзистенциальной ценности. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи</p> <p>Уметь проводить анализ лирического текста.</p> <p>Формировать гуманистическое мировоззрение.</p>	
52-53	<p>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</p> <p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.</p> <p>Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократии власти.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Анализ сочинения по творчеству С.Есенина. Составление плана ответа. Сообщения учащихся сопоставительный анализ произведений разных авторов.</p> <p>Уметь формировать интеллектуальные умения и навыки восприятия поэтического текста; развивать познавательные процессы; развивать речь учащихся. Уметь делать выводы по уроку, давать оценку литературным процессам 30 – 40 годов.</p> <p>Формировать навыки планирования путей достижения поставленных целей, учиться выбирать эффективные способы решения задач; формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Знать основы культурного наследия страны.</p> <p>Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.</p> <p>Анализ эпизодов (задание по группам)</p> <p>Уметь формировать интеллектуальные умения и навыки восприятия поэтического текста; развивать познавательные процессы; развивать речь учащихся.</p> <p>Уметь давать характеристику героям произведения, обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Формировать навыки исследовательской деятельности.</p>	
54	<p>А.Н.Толстой. Роман «Пётр Первый». Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.</p>	<p>1</p>	<p>Анализ эпизодов (задание по группам)</p> <p>Уметь формировать интеллектуальные умения и навыки восприятия поэтического текста; развивать познавательные процессы; развивать речь учащихся.</p> <p>Уметь давать характеристику героям произведения, обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Формировать навыки исследовательской деятельности.</p>	
55-61	<p>М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Историческая широта и</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Анализ эпизодов (задание по группам)</p> <p>Уметь формировать интеллектуальные умения и навыки восприятия поэтического текста; развивать познавательные процессы; развивать речь учащихся.</p> <p>Уметь давать характеристику героям произведения,</p>	

	<p>масштабность шолоховского эпоса.</p> <p>Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.</p> <p>Идея Дома и святости семейного очага в романе.</p> <p>Роль и значение женских образов в художественной системе романа.</p> <p>Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.</p> <p>Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».</p> <p>Р.Р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Формировать навыки исследовательской деятельности.</p> <p>Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ глав романа.</p> <p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.</p> <p>Уметь выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.</p> <p>Совершенствовать навыки анализа образной системы художественного произведения.</p> <p>Знать основы культурного наследия страны; быть готовым к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; уметь слушать и давать оценку работе одноклассников.</p> <p>Работа по карточкам.</p> <p>Доклад-сообщение об истории казачества.</p> <p>Уметь анализировать эпизод.</p> <p>Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем, формировать нравственные представления.</p> <p>Анализ эпизодов</p> <p>Уметь давать сопоставительную характеристику.</p> <p>Владеть навыками анализа образной системы художественного произведения.</p> <p>Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.</p> <p>Уметь давать характеристику героям произведения, уметь обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Формировать представление о жизни как экзистенциальной ценности.</p> <p>Проверка знания содержания романа Сбор материала. Подбор цитат. Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	
62-68	<p>М.А.Булгаков.</p> <p>Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии».</p> <p>Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.</p> <p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</p> <p>Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.</p> <p>Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.</p> <p>Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».</p> <p>Р.Р. Сочинение по творчеству М.Булгакова.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Анализ сочинения по творчеству М.Шолохова. Цитирование.</p> <p>Работа с учебником. Составление хронологической таблицы жизни и творчества М.Булгакова.; составление тезисов статьи учебника.</p> <p>Показать своеобразие стиля писателя</p> <p>Уметь определять особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.</p> <p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.</p> <p>Формировать гуманистическое мировоззрение.</p> <p>Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции</p> <p>Уметь анализировать эпизод.</p> <p>Иметь навыки анализа образной системы художественного произведения. Показать своеобразие стиля писателя.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение</p> <p>Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа</p> <p>Знать, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</p> <p>Формировать гуманистическое мировоззрение.</p> <p>Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя.</p> <p>Знать о взаимодействии трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа, о нравственно-философском звучании «ершалаимских» глав; о сатирической «дьяволяде». Уметь организовать сотрудничество со сверстниками, формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p>Сбор материала. Подбор цитат оказать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение</p> <p>Уметь составлять план к сочинению, уметь выдерживать</p>	

69-71	<p>Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.</p> <p>Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака.</p> <p>Р.Р. Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака.</p>	1 1 1	<p>сочинение в одном стиле, уместно использовать цитаты. Уметь организовать сотрудничество со сверстниками, формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению. Анализ сочинения по творчеству М. Булгакова</p> <p>Уметь отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.</p> <p>Формировать гуманистическое мировоззрение</p> <p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог</p> <p>Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений. Письменный анализ стихотворения (по выбору). Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимосвязи.</p> <p>Уметь выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.</p> <p>Формировать навыки анализа образной системы художественного произведения.</p> <p>Формировать гуманистическое мировоззрение.</p> <p>Уметь определять средства и приёмы создания образа героя.</p> <p>Уметь давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа.</p> <p>Уметь обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание.</p>	
72-74	<p>А.П.Платонов.</p> <p>Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова.</p> <p>«Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.</p> <p>Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.</p>	1 1 1	<p>Анализ письменной работы по лирике Б.Л.Пастернака. Сообщения учащихся о писателе.</p> <p>Анализ эпизодов. Уметь анализировать и обобщать материал по теме; анализировать произведения.</p> <p>Формировать представление о жизни как экзистенциальной ценности. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям.</p> <p>Уметь составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.</p> <p>Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем, формировать нравственные представления. Формировать интеллектуальные умения и навыки восприятия поэтического текста. Развивать познавательные процессы, речь учащихся.</p>	
75-78	<p>Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</p> <p>Жанр поэмы в литературной летописи войны. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.</p> <p>А.Т.Твардовский.</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского.</p> <p>«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.</p>	1 1 1 1	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p>Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях. Монологические выступления.</p> <p>Учить обсуждению прочитанного, анализу эпизодов.</p> <p>Уметь выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет; отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.</p> <p>Уметь организовывать сотрудничество со сверстниками, формировать познавательный интерес.</p> <p>Формировать гуманистическое мировоззрение.</p> <p>Иметь представление об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции</p>	

79	А. А. Фадеев «Молодая гвардия». Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1	и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям. Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
80-82	Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.	1	Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.
83	В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям
84-85	Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Историческая романистика 1960–1980-х годов.	1	Уметь грамотно строить монологическое высказывание Уметь организовать сотрудничество со сверстниками, формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.
		1	Ответы на вопросы, работа с учебником. Знать: философскую проблематику поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого. Навыки анализа образной системы художественного произведения. Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения. Знать основные факты жизни и творчества писателя.
86-88	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Р.Р. Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина.	1	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; формировать знания о новых течениях; уметь работать с критической литературой; составлять схемы; выразительно читать. Уметь проводить анализ прозаического текста. Формировать гуманистическое мировоззрение. Уметь определять средства и приёмы создания образа героя. Уметь давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа.
		1	Уметь обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание.
89	Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией.	1	Анализ письменной работы по творчеству В.М.Шукшина Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.
90-92	В.П.Астафьев. Натурфилософия В. П. Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Нравственный пафос произведений писателя.	1	Ответы на вопросы по теме. Уметь анализировать, выражать свои мысли литературным языком. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем. Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения. Уметь выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину. Формировать навыки исследовательской деятельности, учить вести диалог.

93-95	Проблема утраты человеческого в человеке. Рассказ «Людочка» и др. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. В.Г.Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Повесть «Прощание с матерой». Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина. Повесть «Последний срок».	1	Уметь составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению. Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем, формировать нравственные представления. Уметь искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий	
		1	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения. Уметь выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.	
		1	Формировать навыки исследовательской деятельности, учить вести диалог. Уметь составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.	
		1	Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем, формировать нравственные представления. Уметь искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий. Ответы на вопросы. Работа по карточкам. Самостоятельный анализ эпизода.	
96-98	А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Р. Р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.	1	Дать обзор жизненного и творческого пути И. Солженицына, определить жанровые особенности и идейное содержание повести. Уметь: выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведений. Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание. Формировать представлений о жизни как экзистенциальной ценности.	
		1	Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем, формировании нравственных представлений. Учить работать со справочной литературой; готовить доклады; выступления.	
		1	Осваивать приемы конспектирования. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Уметь определять средства и приёмы создания образа героя. Уметь давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа. Уметь обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание.	
99	Новейшая русская проза и поэзия. Реалистическая проза.	1	Анализ письменной работы по творчеству А.И.Солженицына. Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	
100	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1	Стремиться понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	
101	Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. Поэзия и судьба И. А. Бродского.	1	Уметь организовать сотрудничество со сверстниками, формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды и анализировать	
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; формировать знания о новых течениях; уметь работать с критической литературой; составлять схемы; выразительно читать.	

			Уметь проводить анализ лирического текста. Формировать гуманистическое мировоззрение	
--	--	--	---	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201167

Владелец Колосова В.А

Действителен с 12.09.2023 по 11.09.2024